

٤٠٥

كتاب الزم

مكتبة شيخ الروحانيين  
الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



مكتبة شيخ الروحانيين  
الشيخ عطية عبد الصمد  
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٢٨



King Saud

University



جامعة سعود

مكتبة شيخ الروحانيين  
الشيخ عطية عبد الحميد  
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٢٨

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب: كتاب في علم الحساب  
الرقم المكتبي: ١٧٢٢  
تاريخ الترخيص: ٥٨  
عدد الأوراق: ٥٨  
ملاحظات: (محمود) ١٧٢٢



مع الإصدقاء والأصحاب الأول في اثني عشر <sup>١٤</sup> يدل على البعد

والمطالب وعلى المطلوب <sup>١٣</sup> السائل والمسؤول الأول

في أربعة عشر يدل على النقص والتكليف وعلى ما ينسب

المطالب والمطلوب والسائل هو المطلوب الأول في الخامس <sup>١٥</sup>

عشر فهو دليل غير المسؤول ويدل على السائل الأول في السادس <sup>١٦</sup>

عشر على الخروج المسؤول من يد السائل أو من معاناه أو من يدره <sup>١٦</sup>

مسأله في طلب الحوائج انظر الى الاول فان كان سعيدا دخلا <sup>مكتبة شيخ الروحانيين  
الشيخ عطية عبد الحميد  
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢١٢٢٨</sup>

وانتقلت في البيوت العيده فانظر في الاوتاد واشهد

الاول والحادى فافهم <sup>١٧</sup> فان كان الاتصال في <sup>١٧</sup>

وأربعة وعشر كان حصول الامر تقب ومشقه ولا سيما

في السابع وان كان في بعض الاشغال خارجا والبعض

داخلا فان المصطفى يكون يعطى ذلك بوجه التقب وان كانت





الاوتاد فيها اشغال سعيدة يعطى ذلك <sup>٥</sup> ~~بوصلة~~  
 وانظر القبة في الخارج في الاول وتكرر في اخرى الاوتاد  
 لا يحصل شيئا ابد الاسماء ان ظهر في الخامس <sup>١٠</sup> عشر عتبة  
 خارجة والاعتماد على الخامس والسادس عشر والله  
 اعلم <sup>١١</sup> مسكه اذا سئلت عن سبب المال فايد بالشغل  
 الاول وان كان سعيدا داخل وتكرر في <sup>١٢</sup> <sup>وجبة</sup> حيث في  
 المال وكذلك ان تكرر في خمسة عشر هو المستولى  
 فان لم يوجد فيه فانظر في السابع والاخر في اليد  
 على انك تنظر في القبة في خان كان في الاوتاد وما يليه  
 الى القبة الداخل والشغل يدل على المال وان وجد  
 القبة في البيت الثاني فاحكم بما شئت  
 وان كان في الاول واثنى فانه كان من قبل النفس وان كان من

مكتبة شيخ الروحانيين  
 الشيخ عطية عبد العظيم  
 ٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

قبل النفس وان كان في البيت الثالث فانه يكون هو الاخر  
 وفي الرابع فهو من الابا وعلى هذا الى آخر البيوت الى البيت الثاني  
 عشر والاعتماد على البيت الثاني وبيت الروافض البيت  
 الحادي عشر وعلى الميزان الذي هو في البيت الخامس عشر  
 فان توافق البيوت الثلاثة كان مراده <sup>١٣</sup> ~~مسكه~~ اذا سئلت  
 عن عقارات وارضى يطلبها وتظهر عن اصحابها  
 املا انظر الى الرابع والسابع والتاسع والثاني عشر  
 فان كان سعيدا حكم بالحصول وان كان نحسا فاحكم  
 بالزوال وعدم الزوال <sup>١٤</sup> <sup>ان</sup> يكون الرابع فطر قدر  
 ذلك فاحكم والاعتبار في البيت التاسع والثاني عشر  
 والله اعلم <sup>١٥</sup> مسكه اذا سئلت عن موهبة فانظر الى الاول فان  
 كان سعيدا طالب له الروافض والبيت العاشر يدل على حال  
 المريض يكون بطى العافية واربعه يدل على الروافض <sup>١٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>



على المريض وان كان الاول نحسافانه لا ينتفع <sup>بذو</sup> او ان كان  
 الفاشر فان المريض يكون بطي الهافيه وينبغي له ان يجني  
 فان المرض يهيج عليه وان ظهر ايضا في يوم نحس وان كان  
 الامر بخلاف ذلك فانه يجوز من مرضه ان شاء الله تعالى  
 ولا يهتم الاصل البيت الثالث او في الفاشر او الحادي عشر  
 والخامس عشر يدبر المريض مساله اذا سأل عن الزواج  
 يكون املا فاجعل الاول والثام للساكن والابع والثاني  
 عشر ولم يكن هذا الشغل خارجا وعلى السابع وان تكرر  
 الاجتماع دل على النكاح <sup>للسر</sup> ومسله اذا سأل سائل  
 عن السن هل هي بكر او ثيب فانظر الاول والفاشر  
 والثالث عشر وانظر الى الساعة فان كان ساعه نحس وان كانت  
 سعيده والاتصال الذي حلت في البيوت المذكورة سعيده  
 كانت بكر حره وان كان نحس فانها ثيبا وان تكرر الحرج والا نكح

مساله  
في الزواج

والا نكح دل على ذلك ايضا والله اعلم مساله اذا سأل عن حامل  
 هل هو من زيد ام هل هو من خلافه فان كانت الاشغال السعيده  
 في الاوتاد دل على انه من زيد وان كان بخلاف ذلك فانه لا يكون  
 منه مساله في الغالب والمفلون وهو ان تجعل الاول والثاني  
 والثالث والرابع والثام والفاشر للسائل وتعمل الباع  
 والثامن والثاني عشر للسول عنه فان اتصل فيه شكلا <sup>سعيده</sup>  
 ليس بطاله برج فيه تسمي او تكليف ولا مقابله  
 فانهم يصطلحوا قبل المنازعه وان ظهر شك نحس  
 وطاله برج فيه تربع وتسدس فانهما لا يصطلحوا  
 وان اتفق ان يكون في اثني عشر والثامن والرابع عشر والخامس  
 عشر الاصل <sup>٢٢٢٣٨</sup> او غيرهما دل على انها يصطلحان لا يكتن  
 يلي يدان يكون في الخامس والثالث فانه يكون على رجل كبير  
 يقع الصلح اعلم ان الفاشر اذا كان خارجا فلا يقضى الصلح  
 وان كان داخل فانه يكون على يد رجل اخر غير ذلك وهكذا  
 يعمل للطالب والمطلوب اذا كان الاول سعيده فالرجوع اولى

سعيده

مكتبة شيخ الروحانيين  
 الشيخ عطية عبد الحميد  
 ٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



وان كان الاول السابع في الاول اوفي الثالث اوفي الخامس اوفي السابع  
دل على الصلح والله اعلم <sup>مسألة</sup> اذا سأل عن هاربي يهودا فلا  
او روي في الموضوع اخر انظر الى المستولي منه والنواظر والشواهد  
فان كانت سبعة فالرجوع اولى وان كانت خمسة فان هو الى  
ولاسيما ان كان في الخامس عشر فانه لا يهود <sup>مسألة</sup> اذا سأل  
عن رجل غائب هل هو حي او ميت فان تكرر الاول والتابع في التلخيص  
وهو حي وان تشابهت نفس وهو خارج دل على الموت والله اعلم  
لا سيما اذا كان اخر التلخيص خارجا كما كان صاحب الاول  
اشي وسبعة نفس او كذلك اربعة داخل وعشر خارج خمس  
دل على الموت لاسيما اذا كانت النفوس اولها هذه الاشكال  
ثاني ومتى كان الاول احدى عشر والتابع <sup>مسألة</sup>  
والثالث عشر شكلا عشا يكون في اثني عشر وما ورنه  
النفوس فاقضي بالموت لاسيما ان كان اخر التلخيص خاليا  
والله اعلم <sup>مسألة</sup> اذا سأل احد عن كلام هل هو بحق  
ام باطل انظر الى الاول والتابع بان قوت صعوده فها فهو  
حق والا فهو باطل <sup>مسألة</sup> اذا سأل احد عن تعليم الملم  
فان حل في الاول الاحيان او <sup>او</sup> او في التاسع والعود  
ناظره وكذلك المستولي يكون سعيد ابانه يرد على بلوغ الملم

استفهام  
ادبرو

الما سأل  
هو حي  
او ميت

١٣

مكتبة شيخ الروحانيون  
الشيخ عطية عبد الحميد  
٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

وان كان محافيا كس ذلك <sup>مسألة</sup> اذا سأل عن سفر فانظر الاول  
والثاني والثالث فمنهم الاول على الابل الذي يرد سفره والتابع  
والعاشر والثالث عشر وهو الاول ثم انظر الى الاول والثاني  
والثامن فاذا كان الثالث والتابع والثاني فانه يكون يكون  
ومتى يكون التابع في الثالث عشر وكان سعيدا خارجا لا بد من  
السفر والتابع يدل على المدينة الذي يروح اليها والثامن هو  
دليل ما كسب فيها والرابع عاقبه امره في السفر وان تكرر  
الاول في السادس فانه يمرض في سفره ويلقى فيه شره  
القاب انظر الى الاول والتابع فان كان في التاسع في وقد  
في هو الى الاوتاد وكان داخلا لا شيئا منه وان تكرر في العاشر  
والحادى عشر دل على قدوم الغائب فان كان التابع في  
التابع دل على انه لم يفر وهو عازم على السفر وان كان في  
الاول وفي التابع وفي الثالث عشر وهو خارج دل على الطريق  
لا سيما ان كان في <sup>الطريق</sup> الخامس فانه يقدم سريعا وان كان  
في الخامس عشر وهو خارج اوفي السادس عشر دل على قدومه  
طيب بخير وعافيه والله اعلم <sup>مسألة</sup> اذا سأل عن سلطان  
او امير هل يثبت في ملكه ام لا فانظر الاوتاد خاصة والماشي

١٠



ان كان فيها اشكال سعيه ثابتة فاحكم بها اردة وان كان غير ثابتة سعيه فاحكم بما تريد وانظر الاول والثاني والثالث والمستولي ان كانت ثابتة دل على ثبات ملكه واعطى بغيره وثبوتها واتصاله **سأله** اذا اختلف في رجل هل يكون سلطانا ام لا او يتولى احد املا انظر ان كان القاضى نصيبا او يكون في الحادي عشر والخامس عشر وانظر ما في التخت في القصور **دل** على انه يكون سلطانا واقواها اذا كان الرابع والحادي عشر وما يهكي وان كانوا اشكال الكواكب وهم اشكال الملوك فهم هولا **فـ فـ فـ** فهو الفايه والله اعلم **سأله** اذا سأل عن امر يرجوه من اللان يرجع املا انظر الاول **٩** فان تكرر في الحادي عشر وهما سعيان داخلان وفي العاشر **١٣** دل على حصوله وان كان الحادي عشر في الثالث عشر دل على ان الامر يكون لاسيما اذا كان في الرابع وهو المستولي على الحادي عشر وعلى الثالث عشر او كان معدا فانه يظهر ضرورة وان لم يكن شيئا مما كستها في خلافه **والله اعلم** **سأله** اذا سأل عن الاجتماع بصديق هل يتفق املا انظر في التاسع والثالث عشر فان كان الاول في البيت الحادي عشر وهو شكل سعيه **دل** فهو يدل على الاجتماع وكذلك ان كان الرابع عشر في التاسع **٩** **١٤**

اشكال  
الملوك  
**فـ فـ فـ**

٢٨ زواج باطمة  
الحج محمد عبد  
١٣٤٧

**مسألة** ان سالت عن المل الى شخص هل يوافق املا فانظر الى السابع والثاني عشر والحادي عشر فان كانوا اشكال من الروايل السعيه نال منه الخير والا فلا ثم انظر ايضا ان كان الشغل السابع والثاني عشر في الاول خير وان كان الرابع عشر والثاني عشر في القاضى فهو ايضا خير لاسيما ان كانت الاشكال داخله وان كان الاول خارجا بخلاف ذلك ما ذكرناه يكون والله اعلم **سأله** اذا سأل انسان عن امر يخالف انظر الاول فان كان سعيه وانصل به واستولى فان الامر الذي يخافه لا يقبل الشيء وان كان بخلاف ما ذكرناه فالامر بخلاف وان كانت هذه الاشكال **فـ فـ فـ** وانجات اخرى هذه الاشكال فان هذا الامر لا يكون والله اعلم **سأله** في المظن انظر الى الثالث والخامس والحادي عشر اذا دخل فيها الطريق وكان في الطالع فهو دليل المظن وانظر فهذه اشكال المظن **فـ فـ فـ** **سأله** عن الرخصي او القلا ان خرجتا النصرتين والطريق والبياني وكثرة في التخت فانها دليل الرخصي والخصب وان قلت قبل هذا اكدالك **مسألة** اذا سالت عن غايب هل هو حي او ميت انظر الى الاول والثالث والرابع والخامس والسابع فاذا رايت في احدهما الحجرة فهو حي وكذلك اذا خرجت الحادي عشر في بيت العاقبة ثم انظر في البيت الثامن فان خرجت فيه **فـ فـ فـ** اشكال **٣** والمستولي على هذه الاشكال ولم يخرج الحجرة في التخت في موضع فاما مطلوب ميت والله اعلم **سأله** اذا سالت عن مافر هل يرجع سريعا املا فانظر الى الاول والحادي عشر والثالث والرابع فان كانت سليمة فهي سلامة له وانظر العتبه الاخلة ان كانت عند الطريق فانه يرجع سريعا والا كانت العتبه الى ارجه فانه يبقي في سفره **سأله** اذا سالت عن مجون انظر الى الثالث عشر فان كان فيها خارجا انظر الى التخت فان شهد له بالخروج فذلك والا فلا ثم انظر الى السادس عشر فان كان فيه شغل ذكر محمودا سعيه خارجا **فـ فـ فـ**

٣











رجل اسمر اللون مقرون الحاجبين وفي وجهه اثر اوجرة ورسم في عينه حوال  
والذي اخذ منه قرابيه وهو ألوان مختلفة فحبا في موضع مظلم ويقوى عليه  
يد الظلمه وتقب في تحصيله الاتكيس **==** يدل على الضايغ والمروق  
في موضع كان محبوا عليه ويدل على ان البرقة شئ من الاشياء الحرة  
مثل سيفا وسكين او حربة او دبوس او شئ دخل وسيق في موضع  
كان محبوا اخذه شاب اسمر مزيج القامه حن الغلام في وجهه اثر  
وجرة فقد خباه عند امراه وهو طالع بالسرقه الحمرة **==** تدل على الضايغ  
والمروق يكون شئ احمر داخل النار او دق بالمطرقة على حجر والارق  
دقيق قد خباه عند امراه ويرجى ان يغيب نفسه وهو مستعمل  
على بيعة فحبا في موضع مظلم ويجري فيه كلام وشئ يؤخذ منه  
بصفويه واحتاج الى حاكم البلد والضايغ ذهب في فرقة والحطاه  
لانسان شئ في شتهن ان يدخل في ملكه وينادي عليه ويرجع **==**  
الضايغ يدل على الضايغ والمروق على شئ في النبات اجنى الحيوان اخذه  
اشان ابغض اللون حن القامه ملج الاطراف على ثوبه مكرار ونقش والضايغ  
شئ متقدرا او معتال مندرج لقمته شاب دون البلوغ وسلكه لامراه  
فرد فيه شئ كثير ونريد ان تشتري منه اثواب **==** النصرة الخارجة تدل  
على الضايغ والمروق وعلى شئ ملفوف مفضة في بعض وقراخه اثنان  
صعب اليدين لا يشتهن الحرام في ماله ولا يعلم كيف يفيد على صاحبه  
وهو يرجع بعد زمن وفيه صنعة دقيقة **==** النصرة الداخلة تدل على الضايغ  
والمروق ممدني وفيه شئ في ألوان الستات كثير القرد ومعه اثنين اخر  
اخذه رجل في اصل شريف اسمر اللون مزاج كهاب يد يد يقطعه لامراه اولصق ابغض  
الوجه دقيق يظهر عليه انان كبير او امير ويعرق عليه صاحبه وبها خذ منه  
ويكون وجوه عجيبة في القنبه الخارجة تدل على الضايغ والمروق انه لم يجز  
في الدار ولم ينقل الى موضع يوجد فيه حائط وله زمان وهو شئ في الذهب البتة  
او جوهرة اخذه اذ انا طويل دقيق تلمس القلب والشئ يرجع فيه شئ غير  
الطريق يدل على الضايغ والمروق والله اعلم انه شئ يكون اخضره ليقون مسلسل  
بفضة في بعض وهو خلف بان مطلق وحقق عنه وهو مع امراه وصبي رعب القلب  
وهو خاص معه ملابس الثياب وهو في حركه مع ناس ككهم يريده

والشئ الذي اودعه لامراه يرجع على رجل طويل ويجري فيه مغايرو **==** القنبه  
الداخلة تدل على الضايغ والمروق على شئ في الثياب ممدني داخل النار ومعه  
شئ اصفر ثم سبسا يجمع هل عنه في ظلمه تدور صاحبها غايب  
وهو شئ ملفوف مفضة وفيه شئ داخل النار اخذه صبي به مرض وفي وجهه  
اثر ويريد ان يبعده **==** الاجتماع يدل على الضايغ والمروق يكون ممدني  
فيه صنعة كثيرة القدر ملفوف في شئ انجب عند امراه وتأخذ منها  
في عرضه او في سوق ويهلم شبيه ويكون معها رجل طويل العنق  
رقيق الجسم طويل الانف رقيق الاقن ضعيف اللحية ماعفه  
رقيق **==** النقي الخبز يدل على الضايغ والمروق على شئ يكون ابغض  
بعلام او يطرأ زرفيه شئ ليس عنه وهو داخل النار  
اخذه في جماعة ورجل ومعه امراه بها مرض والرجل في رجله جرح  
او في برنه شئ من خلييا او هلبه يد وهو في نقلته بيان وتقب فيه حتى  
يتال بعضه او يكون منه امراه ثم ذلك والله اعلم باب في معرفة السكان  
والمتري والمعدوم **==** معدوم **==** موجود **==** معدوم **==** معدوم بطي  
**==** موجود ثابت الشغل ومنقلب **==** سريع **==** ثابت بطي  
**==** معدوم تالكته **==** مقيم ساكنه بصنعة **==** نحس بطي **==**  
معدوم منقلب سريع **==** ثابت بطي ساكنه معدوم قلقة  
صاحبه سريع **==** موجود مكرومه **==** موجود امراه **==** منقلب  
في امراه **==** موجود ساكنه **==** موجود خارج والله اعلم بغيره  
باب نكتة الى الشيخ طه طم يعلم فيه الكارق هل هو من قرابته  
صاحب الصلة ام لا وما هي الصلة ومفتها واي يوم سرفت  
واي يوم ترجع اضرب الرمل على نسبة ذلك ونقول اللهم بين  
لي حلية الصلة وحلية الكارق وان كان ترجع فري يوم سرفت واي  
يوم ترجع وتولده الى اخره فم تنظر الى الطالع ان تكر الى الكارب



فاعلم ان السائل الذي ضرب لاجله هو شارفاً للمعله باذنه وعلمه وربما  
 يكون من قرايبه وان تكرر الخافض الى التابع فيكون من اصل صاحب  
 المعله او من اولاده وان تكرر التارس الى التابع فيكون الله غريب  
 من صاحب المعله لاكن قريب الي الموضوع الذي سرق كالخبر ان او ان  
 تكرر التابع الى الثامن فالله غريب بعيد عن موضع المعله التي  
 سرت منه وان تكرر التابع الى التاسع فالسارق ينتقل من بيته  
 وربما ان يسافر من البلد وان تكرر التابع الى العاشر فالسارق يقف  
 قدام حاكم وان تكرر التابع في الحادي عشر فالسارق يقع وعلمه  
 ملما وان تكرر التابع في الثاني عشر فالسارق يقع قدام  
 حاكم ويضرب ويقر بالمعله ويظهرها ويربما قطع شئ من ثيابها  
 اطرافه وان تكرر التابع في الثالث عشر فالسارق ياكل  
 المعله ولا يظهرها وان تكرر التابع في الرابع عشر فالسارق يقتل  
 او يعدم بعد ان تاخذ المعله فنه وان تكرر التابع في الخامس عشر  
 عشر فالله يقدم على السفر ويخرج وان تكرر التابع في السادس عشر  
 فالسارق يظهر بالمعله ويسافر من البلد وهيئة ان تزل الى اصلها  
 وان اردت ان تعرف كم عدد الجراميه يعني اللصوص يعلم بعد تكرار  
 الشكل التابع في التخت وتعلم عليه السارق فانظر الى التابع  
 ان كان الشكل مذكور فهو ذكر وان كان مؤنث فهي انثى حر كان  
 او غير اعما ذكر في حلية الاشكال فكل ايضا في بيان  
 السرقه هل خرجت في المعان او خرج بها السارق اعلا فانظر  
 الى البيت الثاني ان كان فيه شكلا داخلا فاعلم بان السرقه  
 لم تخرجت في الدار وان كان فيه شكلا خارجا فخرج بها السارق

من ثيابها  
 عليه المعله

وان سالت عن صفة السارق فتعرفه في الشكل الذي يظهر في البيت  
 التابع وان سالت عن البيت المروق وكلم هو في الدار وان سالت  
 هل تعرف السارق تصرف فيها املا فمن الثامن ان كان فيه شكلا  
 خارجا فقد تصرف فيها وان كان داخلا فلا وان كان ثابت فهو  
 متوقف ومتحرك وان كان منقلب فهو اخرج بعضه وبعضه باقى  
 وان كان فعلا سعيدا فباختياره وان كان نحسا فبغير اختياره وان  
 سالت عن السارق هل هو في المدينه املا فانظر الى الرابع والعاشر  
 واحكم بحسب ماظهر لك فيها في الاشكال وان سالت عن السارق  
 كم كانوا يقران فن التكرار تعرف ذلك وان سالت مالون توب السارق  
 فمن الحادي عشر وان سالت عن المال المروق هل يرجع املا فان كان  
 العمل التابع والثامن تكرر في الامهات فان السارق يظهر بالمال  
 نكته تعلم منها في اي مكان دخل السارق الى البيت تنظر  
 اي شكل حل في البيت الرابع فان كان الاحيان قال المعله  
 اخذت في السطح وان حلت فيه الجمره قال المعله اخذت في الرواق  
 او طاق مرفت مثل القفاعة وما شبه ذلك وان حل فيه السافن  
 فالمعله اخذت في الرار نقبا وان حل فيه الاتكس فالمعله  
 اخذت في نقب اسفل تحت الباب في اساس الدار وفي موضع  
 موصخ وان اردت تعلم في اي يوم سرت المعله فاضرب عدد  
 النار التي في التخت في عدد الشكل الاول ففتوحه كانت النظم  
 او مسدوده رابعها او خامسا او ثانيا او ثانيا او ثانيا  
 ذلك ان كان في الرمل عش والطالع القبض الداخل

او مسدوده



فاضرن الفاضل في الارض فصار في سبعين فاسقطها ٩ ٩  
 فيفضل مفعول مسته وامر الشغل الذي حل في البيت الثالث  
 وتنظر ماله من الايام والليالي فان كان شغل الجودله فاحكم بان  
 العمله سرق في يوم الثلاث اوليه البتة واعلم ذلك وعلى هذا اقيس  
 ما فضل مفعول في شغره الى دونها وياثر الاشغال واياها  
 ولياليها وكل شغل له يوم وليله خامسة بعد يومه وهذه  
 النكته يعلم منها جميع الايام والليالي التي للاشغال في المده  
 الطامنيه وقيل في يومها في المشايخ والري يعرفها  
 ما سقطها الا في البعيد وهي من اعظم النكته واجلها واهلها  
 وان كانت العمله ترجع في حباب الرمل كما بينت لك وتريد تعلم ايه فخذ  
 مستقبلا في الرمل وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واجا  
 وانكم يرجع العمله في ذلك اليوم وليله الشغل نكته للخلق  
 البري يعلم منها ان كانت العمله ترجع ام لا اضرب الرمل وتولده  
 كاملا وتنظر الى الطالع والثاني وهو ماله والادس والابع  
 السارق والثامن ماله فان كان الثاني شغلا داخلا والثامن شغلا  
 خارجا فالسرقه ترجع لاحاله وان كان شغلا خارجا والثامن شغلا  
 داخلا فالسرقه ترجع منها البعض ويوكل منها البعض وان  
 السارق بل ياخذها احدهم فهذه النكته قد استخرجها خلق  
 البري وقد اختصها وجعلها في كتابه نكته لظفر البكري  
 يعلم منها هل ترجع السرقه ام لا تضرب الرمل وتولده الى اخره

كانت افرادا  
 وهم مفعول شغل

خلق البري  
 في السرقه

وان كان

وتنظر الطالع والثاني والثالث فهذه الثلاث اشغال جزا السائل الذي  
 هو صاحب السرقه فانظر الى الرابع والثامن والثاني عشر وهذه  
 جزء المسؤل عنه فاضرب عدد نقط الثاني والثالث في نقط  
 الطالع واضرب بنقط في عدد نقط مثل ذلك ان الطالع الجودله  
 والثاني قبضه داخل والثالث الاخيانه وعدد نقط السابع  
 وعدد نقط الجودله والقبضه الداخل في الحادي عشر فتصير  
 مفعول فاسقطهم شغره الى اخره فيفضل مفعول الخامس  
 ثم افضل بالثاني عشر والثامن والابع كذلك فمهما  
 كانوا فاسقطهم ايضا شغره ثم انظر الفاضل  
 من جزا السائل ومن المسؤل عنه بان اهل مفعول  
 واحد منهم واحد واحد فاعلم بان السرقه ترجع اكثرها  
 وفي جزا السائل السارق بعضها وان افضل جزء في السائل في الثاني  
 فضل في جزء المسؤل واحد فاعلم ان السرقه لا ترجع ابدان وان  
 زوجا وفي جزا السائل افرادا ومن جزا المسؤل افرادا  
 والوجود والعدم وهذه النكته تشبه نكته الفالب  
 والمطلوب التي لطمطم الهندي وستذكرها ان شاء الله  
 تعالى نكته ان اردت تعلم السرقه هل ترجع ام لا الى صاحب  
 حبه فانظر في الرمل فاظربه في عدده فان اليه انسان  
 في اثنين باره وهكذا ثم تنظر في الرمل تراب تفصل  
 به كما فعلت الماء ثم تسقط الماء وحده شغره وتقط  
 التراب وحده شغره ثم تنظر ان كان فضل في الماء فردا او في التراب زوجا

اشبه



فالتربة لا ترجع وان كان فضل في المائدة او من التراب ايضا  
 فالقرد الاقل بقلب الفرد الاكثر من الرجوع والهدم وان كان  
 فاضل التراب والماء عددا واحدا في التربة لا ترجع  
 ايضا صاحبها ولا ينتفع بها السارق بل ياخذها  
 غيره وقال الكزنجي اذا اردت تعلم ما في السرقه  
 من المهارات او من زوات الارواح او من الكنيات او من  
 الجرات فانظر الذي حل في البيت الرابع عشر وانظر الشكل  
 من العدد على حجاب التضاعف الذي بينته لك  
 وسأذكره في موضعه فان كان للشكل من العدد  
 اربعة عشر اقل من الاربعة عشر فميشيه  
 من الطالع فابن يهز العدد فالماله والشكل  
 الذي انتهى اليه العدد فان كان ناريًا من المهرن  
 وان كان هوائيا فالسرقه من زوات الارواح وان كان مائيا  
 فالسرقه من النباتات وان كان ترابيا فالسرقه من  
 الجحارات وان كان ناريًا وحل في بيت هوائي  
 او بيت مائي فالسرقه مختلفة الجنس وان حل  
 في بيت ترابي فالسرقه فيها شئ من المهارات الرخيصة فان حل  
 فالسرقه فيها من المهارات وان رماى الى الاحيان فالسرقه فيها من المهارات  
 النعنية وان رماى الى العتق والرافله فالسرقه فيها من ملاس الشئ التي  
 تسد بها وان رماى الى التباين فالسرقه فيها من النباتات الماله الى البيات  
 وان رماى الى شئ اخر فالسرقه فيها من النباتات الماله الى اجناس شتى

صحه  
 ٢٤

شتى مختلفة الارواح وان رماى الى العتبه الخارجه فالصمله في النباتات  
 الماله الى الغيره وان رماى الى الحرم فالسرقه في الارواح او مائل  
 منها وان رماى الى الانكيس فالسرقه في الجمرات والمعدن الرخيص وان  
 رماى الى النهر الخارجه فالسرقه من المعدن القوي المائل الى الصخره  
 او الجمره وان رماى الى العقلة فالسرقه في المعدن الرخيص يميل  
 الى السواد وان رماى الى النهر الداخلة فالسرقه في ملاس  
 الشئ مما تتزين به وان رماى الى الطريق فهي في زوات الارواح  
 شتى وان رماى الى القبض الخارجه فالسرقه في المهارات الرخيصة  
 او من الملاس الذي اصلها في النبات وان رماى الى الجماعه  
 فهي في المهارات الرخيصة وان رماى الى القبض الداخلة  
 فهي من زوات الارواح او ما قد تنسل في روعه تقبل او قد  
 المنقل عن الثقل في تنقل الضامر واختلافها في البيوت  
 نسكته اذا اردت تعلم السرقه ترجع الى صاحبها ام لا فافهم  
 الشكل الذي وقع عليه الطريق مع صاحب البيت بتسكين  
 الجودله انظر الى الشكل الخارج منها أين بيته بالتسكين  
 المذكور وان كان قد حل في بيته الى البيت الذي يظهر فيه  
 الوتد فاعلم بان السرقه تظهر سريما او قريبا وتعرف السرقه  
 لا تقود البيت نسكته يعلم منها حال المراه ان كانت تنظر  
 الى احد في الرجال بخيانته يعني غير زوجها قال الشيخ  
 طهطم تفرق الرمل وتوابعه الى اخره وتأخذ روعه الانسفال  
 فردا كان او زوجا في الاول والخامس والتاسع والثالث عشر

بتسكين



وتقيم منهم شغل فتنظر الى ذلك الشغل اذ حل في **الثاني عشر** وفي **الثاني**  
 او في **الثامن** او في **الحادي عشر** او في **الثاني عشر** فاعلم انها تنظر الى غير زوجها  
 بالخيانة وذلك بغير اتصال وكذلك تفعل بالنطق تاخذ نقطة الهوى  
 في البيوت الهوائية وهو الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر  
 وتقيم منهم شغلا وتنظر ذلك الشغل في **الثاني عشر** و**الثامن** و**الحادي عشر**  
**عشر** و**الثاني عشر** فاعلم ان المراه تعلمت مع غير زوجها بخيانه لاني  
 بغير اتصال سكتته يعلم منها حال المراه حرة او زانية تفعل  
 الرمل وتولده الى اخره نقطة ماء الثالث والسادس و**الحادي عشر**  
 و**الخامس عشر** زوجا كان او فردا وتقيم منهم شغل وتنظر الى ذلك  
 الشغل ان حل في البيوت الاربعه وهم **الثاني عشر** و**الثامن**  
 و**الحادي عشر** و**الثاني عشر** فان المراه زانية ليست هي بحر  
 بل هي فاجرة نفسها سكتته اذا اردت تعلم ان المراه تمنع  
 نفسها عن فعل الحرام ام لا فتضرب الرمل وتولده الى اخره وتأخذ  
 في **الرابع** و**الثامن** و**الثاني عشر** و**الثاني عشر** عشر نقطة التراب  
 زوجها كانت او فردا وتقيم منهم شغل تنظر الى ذلك  
 الشغل ان حل في البيت **الثاني عشر** فقد فاعلم بان المراه تمنع  
 نفسها عن الزنا فلا يقدر عليها احد الا زوجها سكتته اذا اردت  
 تعلم هل المراه حامله ام لا هي غير حامله اضرب الرمل وتولده الى  
 اخره على نية ذلك وانظر ان كان الاول انتقل الى **الثاني عشر** فاعلم  
 بانها حامله وتولد لها ولد اما ان كان الشغل بعيد او ان كان  
 تحتها سقط المولود من بطنها سكتته اذا اردت تعلم هل هو ذكرا ام انثى  
 تضرب الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره وتختلط النار والهوى  
 المفتوحة جميعا واسقطهم اثنين فان حصل فرد فهو ذكر وان حصل

الحرف  
 عليه



زوجا فهو انثى سكتته تعلم بها الشهر الحامل للشيخ خلق البربري تضرب  
 الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره شئ تاخذ النقطة في المفتوحات  
 في خمسة الى **الحادي عشر** وتجمع عددهم على سكين ابرد وذلك  
 ان النار يوقد والخوا والماء باربعة والتراب بشايبه شئ تسقطهم  
 سكتته وما دونها فهو عددا شهر الحامل سكتته غيرها شئ  
 ابي عبد الله محمد الزناتي تضرب الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره  
 شئ خذ عدد الشغل **الثاني عشر** و**الثاني عشر** و**الحادي عشر** على جبال التضاريس  
 وذلك بان الجودلة والاشجان في الثالث والقبية الراخلة ببابه  
 في **الثاني عشر** و**الثالث عشر** وتجمع عدد **الثاني عشر** و**الحادي عشر** تسقطهم  
 سكتته فان حصل سكتته وما دونها فهو عددا شهر الحامل سكتته يعلم بها  
 الولد الحلال في الولد الزنا شئ تسقطهم تضرب الرمل على نية ذلك وتولده  
 الى اخره وتنظر الى **الثاني عشر** وتضربه مع صاحب البيت على حكم سكين  
 الحرف وهو النصرة الخارجة وتنظر الى الشغل **الثاني عشر** وتضربه مع  
 صاحب البيت وهو النصرة الراخلة وتضرب المولدين في البيتين وتخرج  
 منهم شغل فان خرج احدي هذه الاشكال الاربعه شئ فاما المولود  
 وله زنا وان خرج غير هذه الاشكال فاما مولده ابن حلال والله اعلم  
 سكتته يعلم فيها حال المولود قبل الولادة هل هو صيرام شقي غني  
 ام فقير طويل العمر ام قصير هل عسر عند الولادة ام سهل قال  
 الشيخ طمطم اضرب الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره شئ انظر  
 الى الطالع ان اكرر الى **الثاني عشر** لا غير فيكون المولود سهلا الولادة  
 در صير صاحب سعادته ويؤون كثير الفرح والسرور وان تكرر الطالع  
 الى **الثاني عشر** لا غير فيكون المولود عسرا الولادة بوعسى الطلق كثير الكرب  
 خاين في ايمانه قليل الدين والامانة يخون الناس في اموالهم





وان تكرر الطالع الى **السادس** الى **الثاني** عشر يمينا فيكون المولود اذا  
 انشئ وكبر وعاش يشرق وربما يقطع شئ في اطرافه ويكون حقيق  
 وقصير العمر وان تكرر الطالع الى **السادس** لا غير فيكون المولود صاحب عقل وامانة  
 ورياسة محبوبا لمشوره عند الناس له حظ من الدنيا حازق الكلام  
 والايمن امني يتقدم على اموال الناس ويكون عمره وطول وان تكرر  
 الطالع الى **الثامن** لا غير فيكون المولود قصير العمر سريع الموت فانه عاش كان  
 كثير الخيانة قليل الامانة وربما مات على غير فراشه وموته شنيعه  
 وان تكرر الطالع الى **التاسع** لا غير فيكون المولود بهل للولادة هين لين  
 الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حظ ونصيب في ارباب  
 الدين والقضا ويكون كثير التنقل والاسفار وربما حج البيت  
 الله الحرام او يصير شيخا معتبرا يزور الناس وان تكرر الطالع  
 الى **العاشر** لا غير فيكون المولود صاحب سعد ورياسة وعلاوة سموع  
 صاحب توصل الى ارباب الدول ويكون رجل ذوهيبه ووقار  
 وربما صار حاكم على الناس ويكون له رزق كثير اطويل العمر  
 وان تكرر الطالع في **الحادي عشر** فيكون المولود محبوب الصور  
 صاحب جاه وقبول عند الناس كلهم امني على اموال الناس ويملك  
 املاك وعقار او قري والزروع وان تكرر الطالع الى **الثاني عشر**  
 لا غير فيكون المولود شقي في سائر الافعال قليل المال يخدم  
 الناس ويبعد عن وطنه قليل الامانة كثير الخيانة وربما  
 عمل عملا مات فيه على غير فراشه وتكون موته شنيعه  
 وان لم يتكرر الطالع في بيت في البيوت فتنظر الى الطالع **الرابع**  
 و**السادس** والعاشر فالطالع فتهتم الولد **الرابع** عمره **والسادس** ماله

فتمت

ماله وقوته عزه ورزقه ومعاشه وحرمة فان كانت هذه الاشكال  
 سعيه فاحكم الى المولود ما يصارده وان كانت تحه فاحكم له بما في  
 تلك في السعي تنظر الى الطالع ان تكرر الى **الخامس** وانتقل الى **الثاني عشر**  
 فان الحمل تقع الولد سقطا في غير اوانه بان صفة الزاوية للزواني تحزن  
 منها الضمير ومعرفة ذلك انك تضرب الرمل وتأخذ نقط النار المفتوحة  
 من اليد الى **الخامس عشر** وتضربها في واحد ثم تقيسها حروف ثم تضربها في  
**العاشر** واسقطها حرف واحدا منها بان **الاحرف** الثانية وهي سمي  
 الحاد تعد نقط الهوى واضربها في **الثاني** واضربها ثانيا واسقطها  
 احرفا واضربهم **ثالثا** في **السادس** واسقطهم حروفا وهذا الطر  
 يسمى **عشر** ان ثم تأخذ نقط الما ايضا الى **الخامس عشر** واضربهم في ثلاثه  
 واسقطهم حروفا ثم اضربهم في **ثلاثين** واسقطهم حروفا ثم اضربهم  
 في **سبعين** واسقطهم حروفا وهذا **السطر** يسمى مائتين ثم تأخذ نقط  
 ثم تأخذ نقط **التراب** واضربهم في **اربعه** واسقطهم حروفا  
 اضربهم في **ثمانين** واسقطهم حروفا يسمى الوقي ثم اجعل على  
 كل حرف من **السطر** نقطة **الاول** نقطة ثم في **السطر** **الثاني** نقطتين  
 ثم في **السطر** **الثالث** ثلاثه نقطه **والرابع** اربعة نقطه ثم امزج  
 هذا **الاربعه** **السطر** حرف في **الاول** وحرف في **الثاني** وحرف في **الثالث**  
 وحرف في **الرابع** وعلى هذا المثال في مزج بقية الحروف الى اخرهم  
 ومتى يافزع **السطر** قبل **السطر** فعد على ما فزع في اوله فهذا  
 كمال موازين **الاحرف** في المزج وتصل لهذا **السطر** جدول  
 بعد حروفه بيوتا وقمره فيه واعرف مداره لنقط الحروف  
 في **السطر** واعرف مراتب من النقط **الاول** واحفظها  
 ترى تسقط **السطر** **الاحاد** ثمانية ثمانية واسقط **المتران** **الثاني**  
**عشر** **عشر** واسقط **المائتين** **اربعه** **عشرين** **اربعه** **عشرون**  
 واسقط **الالف** **اثان** **ثلاثون** **اثان** **ثلاثون** ثم تأخذ قاضل







واقواها الثاني والحادى عشر وتسمى المنازل الوسطى وما يرى فيها في الأمور  
 فيرجى ان يكون ويثبت ويتهيا ويصنع والثالث والثاني  
 والتابع والثاني عشر يقال لها الزايله عن الاوتاد وتسمى التواقط وهي  
 تدل على الادباء والتقوط واقوى الزايله الثالث والتابع واضعها  
 وارداها عليها الحادى والثاني عشر وتسمى المنازل السفلى وما يرى  
 فيها في الامور فلا يكن ولا يمين ولا يصلح ويثبت ولا يتهيا  
 والعاقبه سالمه في الخوض فالشركه والاستشأ فاذا كان الشغل  
 فيها كذلك يسما اقويا مقبلا هوان والضعف يكون الاشكال  
 محسه مدبره ضميمه فانظر الى التثليث والتربيع فالساعة التي انت  
 فيها وانظر الطالع ورب الطالع والساعة ورب الساعة ثم احسب نقطهم  
 بالجمال الصغير وخذ نقطه في اولاده الثلاثة ساهم اربعة حاتم اثني عشر  
 يافت ثلاثة وعشرين ونوح تسعة عشر فجمعها اجتمع لك في نقطهم  
 الجمل الصغير فاقطه تسعة ونقطهم اربعة وخمسين وتبقى  
 الساعة ورب الساعة والطالع ورب الطالع فما بقي بعد الطرح  
 فاعليه فاقصدا لموضع المستهزم ورتبه على اربعة ارباع  
 واعرف يا ابن بيات القمر فان كان في الغرب فابدأ عن يمينه وهو  
 الجدى وان كان في الجدى فابدأ عن يمينه وهو الشرق وان كان  
 في المشرق فابدأ عن يمينه وهو القبلة ان كان في القبلة فابدأ  
 عن يمينه وهو الغرب واشتغل القمر ابدأ او تبرأ عن يمينه  
 وتغطي كل ربع مصادقت واحد فحيث فنادى فتم حاجتك  
 باب ذكر الاشكال الستة عشر في باب القرعة وهو على كل شكل  
 ما يدل عليه في الغرب على ستة عشر وحقا والله اعلم القول الاربع عشر  
 الايمان في الاول يدل على الضيق والفرح وفي الثاني يدل على زيادة  
 المال والارزاق وفي الثالث يدل على حركات سعيدة وفي الرابع

على  
 اثني عشر

وفي الرابع يدل على عواقب حميده وفي الخامس على فرح السائل من قبل الاولاد والملايش  
 والهريا والتحق والاعبار والله اعلم وفي السادس يدل على سلامة من المرض  
 واما الهادى فلا يعود وفي السابع يدل على اقراح من قبل النساء والحركة ونجح  
 المقاصد وفي الثامن يدل على خوف من جليل القدر وفي التاسع يدل على  
 اسفار سعيدة والرزق في الحج والبركة وفي العاشر يدل على قوت بيت المملوك  
 واللاطين وفي الحادى عشر يدل على رفعة مع المملوك والوزراء وارباب المناصب  
 وفي الثاني عشر يدل على سلامة من الاعداء والسجون وفي الثالث عشر يدل  
 على قوة السائل في جميع ما يطلبه وفي الرابع عشر سلامة وفي الخامس عشر  
 يدل على الامن وخير ان ثابتة معدودة وفي السادس عشر ياتيته وتول  
 مبشر بالخير وحصول جميع ما يتمناه القول على الفرض الداخل في الاول  
 يدل على التبرج ونفس السائل عابته وفي الثاني عشر يدل على قبض  
 مال وفي الثالث عشر على خضومه وانكاد وخوف وفي الرابع عشر على  
 تكديس الايا وحسن العواقب والخامس يدل على السعادة في الولاده  
 وفي الملبوس وفي السادس يدل على قوة الامراض وفي السابع  
 يدل على نكاح محمود وشركه صالحه وفي الثامن يدل على خوف  
 من رب منصب وفي التاسع يدل على قضاء حاجه وقدره غايب  
 وفي العاشر على عز وولايه ورفعه وفي الحادى عشر يدل على قوه من ارباب  
 المناصب وفي الثاني عشر يدل على خوف من جليل القدر وفي الثالث  
 عشر يدل على امن وقبول والرابع عشر يدل على بلوغ انتهى الحال وسلامه  
 في الخامس عشر على الحياه والفعال وحصول جميع ما يتمناه خارجا  
 عن يده والله اعلم القول على الفرض الخارج في الاول على النكاح  
 من مكان الى مكان وفي الثاني يدل على خروجه من السرى وفي الثالث  
 يدل على الحركة وفي الرابع يدل على قوة العاقبه وفي الخامس يدل على شى  
 يجز من الملايش وفي السادس يدل على غلام وفي السابع يدل على فراق  
 النساء والاجتماع بالمفتوقات وفي الثامن يدل على خوف من تهمه

في

وفي الثاني

في



وفي التاسع يدل على قوة الاسفار وفي العاشر يدل على قوة المصيبة وفي  
 الحادي عشر يدل على الصحة المفسورة في الثاني عشر يدل على الاعراض والمخاضين  
 وفي الثالث عشر يدل على سفرو صحتها في الحادي عشر وفي الرابع عشر  
 عشر يدل على المودة والصحة من الاعراض وفي الخامس عشر يدل على  
 الفرية الطويلة وخلوص المسجون القول على الجماع في الاول يدل  
 على فرجة نزوجة يجتمع بها وفي الثاني ينال رزقا وفائدة وفي الثالث حركة  
 حميد وفي الرابع عاقبة سعيد وفي الخامس افرح وولائم وفي السادس  
 امراض وهموم وفي السابع وفي الثامن نكاح بين الزنا والازواج وفي  
 التاسع خوف جماعه على نفسه ميراث والتابع سفر ابطى وفي العاشر  
 عز وولائه وفي الحادي عشر صفة وعزم وفي الثاني عشر زيادة اعداء  
 وزيادة في البهائم وفي الثالث عشر قوة سائل وفي الرابع عشر مهيد  
 للصول وفي الخامس عشر بيشر بكثرة الازراق وقدوم غائب  
 وفي السادس عشر حركات حميد لعلما قريده والله اعلم القول على  
 الجود له في الاول يدل على السلامة من كل شر وفي الثاني  
 يدل على خروج الدراهم والثالث كلام من الاخوان وحركات حميد  
 والرابع نكد والخامس افرح وولائم والسادس امراض دسوية  
 والسابع فساد نكاح وفي الثامن خوف من عو ووالثاني عشر  
 للمساقر في البحر وفي العاشر ردي في الولاية الا في الخارج ملحق  
 حميد وفي الحادي عشر ردي في الصحة والعيش وفي الثاني عشر  
 كثر اعداء بلا فائدة وفي الثالث عشر عاقبة حميد للمسجون وفي الخامس عشر  
 عثر حيد للسائل وفي السادس عشر فرح السائل بمسئله والله اعلم  
 القول على العقله في الاول يدل على المسجون والهموم وفي الثاني  
 يدل على ضرر دراهم وفي الثالث عاقبة في الحري وفي الرابع عاقبة  
 سعيد وفي الخامس يدل على الشا الحوامل وفي السادس  
 يدل على رجوع الضايغ وكثرة المرضى وفي السابع يدل على امراض

الفريه

تدخل الاعراض وفي الثاني يدل على امراض وانتكاد وخوف وفي التاسع يدل  
 على نفسه في الانتكاد وفي العاشر يدل على قوة السلطان وفي الحادي عشر  
 عثر حيد في الصحة من قبل الثاني عشر يدل على دابة رطبه  
 ويدل على الاخين والاعراض وفي الثالث عشر عز وسعادته وفي الرابع عشر  
 عثر سرور واقبال وتمكن وفي الخامس عشر يدل على البشاش والامر  
 ومهما طلبت يكون فيه بطى وفي السادس عشر يدل على الحرص في الدنيا  
 وتضييع الاخيه القول على الانكى يدل في الاول على الهموم  
 والانتكاد ورجوع الغائب في الرابع يدل على اقام حميد وفي الخامس  
 ردي في الاول وفي السادس انكيس العليل وفي السابع امراض  
 تدخل فراشه جارية او نقرانيه وفي الثامن خوف وموت  
 وفي التاسع رجوع المسافر والصايغ وفي العاشر نكد في الخدم  
 وفي الحادي عشر جوده في الصحة والعيش وفي الثاني عشر اعداء وفرد  
 وحيد في شر البهائم وفي الثالث عشر زوال الفز والرتبه وفي الرابع عشر  
 عثر سرور واقبال وفي الخامس عشر قضا حاجه وقدوم غائب  
 وفي السادس عشر اجتماع بمن تحبه القول على الحزم في الاول  
 يدل على الهم والنكد وفي الثاني يدل على نكد المال من الذهب  
 والحديد وفي الثالث يدل على كلام من الاخوه والاصهار وفي الرابع عشر  
 نكد عواقب من الاباء والامهات وفي الخامس عشر يدل على خروج  
 دم ولبس ثياب ملونه وفي السادس عشر يدل على امراض دسويه  
 وفي السابع عشر يدل على نكاح فاسد وفي الثامن عشر يدل على خروج  
 دم والحنائير والبكا والعديد وفي التاسع عشر حركة حميد في السفر  
 وفي العاشر حيد لمن يطلب الولاية وفي الحادي عشر يدل على كلام  
 رايها بين الاصدقاء وفي الثاني عشر يدل على عداوه وفي خاصه

في السفر



وضياع بهائم وفي الثالث عشر بيطيه مالا من غيره وفي الرابع عشر قرض مال  
وكثرة ارزاق وفي الخامس عشر دراهم مقبوضة وفي السادس عشر تدل على خوف  
وهو ردي القول على البياض يدل في الاول على الاجتماع بنفس مقارفة  
وفي الثاني ارزاق ودرهم وفي الثالث يدل على حركات حمية بين الاخوان  
وفي الرابع عواقب حمية وفي الخامس يدل على الرفه والعلو وفرح وولائم  
وفي السادس امراض وديون وفي السابع زواج ونكاح وفي الثامن يدل  
على ميت وكفن وخروج شيء من البيت وفي التاسع اسفار حمية وحج  
وبركة وفي العاشر ولاية ورفه وفي الحادي عشر صومعة وفي الثاني  
عشر خالفات على صدق وديون وفي الثالث عشر خلوف في متاع الدرام  
وفي الرابع عشر قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر افرح ودرهم  
مقبوضة وفي السادس عشر افرح وحسن العاقبة القول على النهر **الخارج**  
في الاول تدل على رفه وفراغ من ملك وفي الثاني تدل على رزق  
في الحاجر وغيره وفي الثالث تدل على غلام بين الاخوان وفي الرابع  
تدل على عواقب محمود من امير او وزير وفي الخامس تدل على فرح بمولود  
ذكر برزق بعد الباس منه وفي السادس تدل على سلطان من الامراض  
والسجون وفي السابع على النكد بين الشركاء والازواج وفي الثامن  
على سلافة من السلطان وفي التاسع على سفارة محمود وبرزق الحج  
وبركة وفي العاشر عز وولاية ورفه وفي الحادي عشر حمية من قبل  
الاصحاب والاصدقا وفي الثاني عشر سلامة من الاعداء وينتصر على من  
اراده بسوء وفي الثالث عشر تدل على صفة ينال منها السائل  
وفي الرابع عشر سرور وفي الخامس عشر سلامة وفي السادس عشر بطن  
في حصول المزار القول على النهر الداخلة في الاول تدل على السرور  
والفرح وفي الثاني تدل على رزق يحصل وفي الثالث تدل على حركات  
حمية وفي الرابع تدل على عواقب سعيدة وفي الخامس تدل على حسن

حسن الملاهي واولاد الافراد وفي السادس سلامة من الامراض ورجوع  
الضياع وفي السابع اصلاح الغراش وحسن البركة وفي الثامن سجون وخوف  
وموت وفي التاسع سفر بطن وفي العاشر ولاية ورفه وفي الحادي عشر  
سعادة وحسن نكاح حلال وفي الثاني عشر ركوب على بهيمة حسنة وتدخل اليه  
وفي الثالث عشر هدايا وتحف وفي الرابع عشر فوائد جزيلة وفي الخامس عشر  
في التجار وفي السادس عشر قضا حاجة وفك اسر والله اعلم القول على القبة  
الخارجة في الاول تدل على الحجاج وفي الثاني فقد وخروج ما في اليد  
قهر وفي الثالث حركات مزعجة بين الاخوان وفي الرابع فراق وخروج  
هارب وفي الخامس ذهاب قماش وموت الولد وفي السادس خروج المسجون ولاية  
المريض وخروج هارب وفي السابع طلاق وفراق وفي الثامن سلامة من المخاوف  
وفي التاسع سفر وحجاج وفي العاشر سقوط من المرتب والولايات وفي الحادي  
عشر غلام بسوء في الاصدقا وفي الثاني عشر ذهاب الاعداء وذهاب البهائم  
من اليد وفي الثالث عشر اصلاح الغراش وشي من الدرام وفي الرابع عشر  
طول غيبه في السفر وفي الخامس عشر غطاء المراتب وفي السادس عشر  
زوال الحكم وهي رديئة القول على القبة الداخلة في الاول تدل على فرح  
النفس والسلامة وفي الثاني تدل على كثرة الارزاق وفي الثالث حركات حمية  
وفي الرابع عواقب محمود وفي الخامس افرح وولائم وفي السادس سلامة من الامراض  
وفي السابع زيارة في البيت وفي الثامن سلامة من المخاوف وفي التاسع اسفار  
حمية وفي العاشر ولاية ورفه حسنة وفي الثاني عشر سلامة من الاعداء وفي الثالث  
عشر ارزاق وفي الرابع عشر ارتفاع المترد وفي الخامس عشر استمرار السفارة  
ودوامها وفي السادس عشر محمود في جميع الامور القول على الاجتماع في  
في الاول يدل على اجتماع بنفس غائبة وفي الثاني زيارة في بيت المال  
وفي الثالث حركات متوافقة وفي الرابع عواقب حمية وفي الخامس  
افراح بالاولاد وفي السادس هوم وامراض وفي السابع اجتماع بشي  
غائب وفي الثامن مخوس وخيانة وفي التاسع اسفار متوافقة وفي العاشر



ولايه ورفعه وفي الحادي عشر جسد من قبل الاسحاب والمتاجر والريح وفي الثاني عشر  
 عشر جمع دقايقه والثالث عشر خيرا قادم والرابع عشر افراح وفي الخامس عشر  
 حن الصواب والثاني عشر كذا القول على لفظي الحزب في الاول السلاه من  
 كل شر وفرح وسرور وفي الثاني بدل على عروج الرزاهم وفي الثالث  
 علام من الاخوه وحركات حميده وفي الرابع نكاح وفي الخامس افراح وولائم  
 والثاني امراض دمويه وفي السابع فساد ونكاح وفي الثامن خوف  
 من عدو وفي التاسع ردي للسافر في البحر وفي العاشر ردي في الولايه  
 الا في التجار ملجئ فهي حميده وفي الحادي عشر ردي في الصبح والعشره  
 وفي الثاني عشر كثر اعداء بلا فائده وفي الثالث عشر عاقبه حميده للصالحين  
 وفي الخامس عشر جسد لسان وفي السادس عشر فرح السائل بمسئله  
 والله اعلم القول على الطريق : يزل على فرح بزوجه يجتمع بها  
 وفي الثاني ينال رزقا وفائده وفي الثالث حركات حميده وفي الرابع  
 عاقبه سيده وفي الخامس افراح وولائم وفي السادس امراض  
 وهموم وفي السابع نكاح في الشك والازواج وفي الثامن خوف  
 جماعه على قبه ميران وفي التاسع ردي بطن وفي العاشر خوف  
 وولايه وفي الحادي عشر صبحه وعشره وفي الثاني عشر زياده اعداء  
 وزياده في البهائم وفي الثالث عشر قوة سائل وفي الرابع عشر  
 عشر سعيه للمولود وفي الخامس عشر عشر بيشتر بكثرة الارزاق  
 وقدوم غائب وفي السادس عشر حركات حميده لكل ما تريد  
 والله اعلم نكته في المولود قبل ان يولد وهذه النكهه الشيخ طه لم يهذي  
 وهي محربه غزيره عند المشايخ وقد جعلها الشيخ خلق البربري في كتابه  
 المسمى بحادي الغرائب وظهر الغائب لفظها وصورتها وهو ان تهرق  
 الرمل وتريد ان تسلم هل المولود ذكر او انثى وسعيام شقي وعنى ام خير  
 وعمره طويلا ام قصيرا بعد ان تقدر وتقرأ ما ستذكره لك وذلك  
 ما نقل عن هذا العالم المتقدمين والمشايع الخادمين الراغبين

مكنه  
في المولود

صحيحة  
٤١

كثير

في العلم ومن تعلم بهذا الفن في المتأخرين وهو ان يكون ادرك الله تعالى  
 ووثق للصواب في المبدأ او المساب طاهر اعلى وقوى خاين في الله تعالى  
 في سائر الافعال والافعال وتصد الى رمل طاهر كم رطاه قمر فتقل عليه  
 والت في حال الضرب مستقبل القبلة اعوز بالله من الشيطان الرجيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في الارض  
 والبحر وما تسقط من ورقه الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس  
 الا ايا بسم الله في كتاب مبين بسم الله الرحمن الرحيم سبحانه لا علم لنا  
 الا ما علمتنا انك انت العالم الحكيم وقل هو الله احد مرات  
 واذا زلزلت الى اوحى لها وتقول اللهم اني اسالك بك عليك لا شيء  
 اعظم منك وبكل اسم دعا به احد من خلقه قائم او قاعد رافع او خاج  
 في السموات وفي الارض في بر او في بحر ان تبين لي ما اسال عند هذه النكاح  
 وتقرأه وقت تضرب اي رمل شئت لاي حاجة كانت تحط الرمل  
 باصبعك المنبسط لا تغيرها لانها تفسد بعروق القلب كما قد قبل  
 وتضرب النقطة وحذر القلط ويكون النقط في كل طرف من اليد  
 اكثر من اثني عشر نقطة بلا قصد منك العدد لانه البروة اثني  
 عشر برج **واما نكت المولود** فهي ان تضرب الرمل على ذلك وتكلم  
 الاشغال الثلاثة عشر وتنظر الشكل الطالع ان كان قد تكرر الى الخامس  
 لا غير فيكون المولود سهل الولادة ويصير صاحب ماله ويكون  
 كثير اللهو **وان تكرر الطالع في السادس** لا غير فيكون عمر الولادة سبب الخلق  
 كثير الكذب كانت في خلقه قليل الدين والامانة ويخون الناس  
 في اموالهم **وان تكرر الطالع في السابع** يصنه فيد على ان المولود  
 اذا ولد ونشأ وكبر سرق وقطع شيا من اطرافه ويكون شقي قصير العمر  
**وان تكرر الطالع في الثامن** لا غير فيكون المولود مهابا عقل ورياسة محبوب  
 الصور عند الناس له حظ من الثا مائة من الخلام والاسمان على مولد  
 الناس امين ويكون عمره في سبب **وان تكرر الطالع في التاسع** لا غير فيكون المولود  
 قصير العمر سريع الموت فان عاش كثير الحياه قليل الريانه حيار



في نفسه بغير اصل مفعول عن الناس وربما مان على غير فرشته موته  
 شنيعة **وان تكرر الطالع الى التاسع** لا غير فيكون المولود سهل الولادة وايضا  
 هين لبن الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حظ ونصيب في ارباب  
 الدين والقضا ويكون كثير الشغل والاسفار وربما حج الى بيت الله الحرام  
 والى ان يصير شيخا مقبلا يزوره الناس **وان تكرر الطالع الى العاشر**  
 فيكون المولود صاحب سعد ورياسة وعلام مسموع صاحب توصيل  
 الى ارباب الدولة ذوهيبة ووقار وربما صار حاكما على الناس  
 او كان كثير الرزق والمعاش لاكن طويل العمر **وان تكرر الطالع الى الحادي**  
 عشر فيكون المولود محبوب الضربة ايضا صاحب حظ وقبول من الناس  
 كلهم صاحب سعد ورياسة وفيه ثقة على اموال الناس ويملك  
 املاكا وعقارات وقرى الزرع واذا مان ترك مالا كثيرا بعد طول  
 عمره **وان تكرر الطالع الى الثاني عشر** لا غير فيكون المولود تقي في سائر  
 افعاله قليل المال ويخدم الناس ويبعد عن اوطانه وهو قليل الامانة  
 كثير الخيانة ايضا وربما عمل الحرام ومات على غير فرشته موته  
 شنيعة **واذا تكرر الطالع في بيت** في البيوت المذكورة ينتقل  
 الى الطالع والرابع والسادس والعاشر فالطالع منتقلا الولد  
 والرابع عمه والسادس ماله وقوته والعاشر عزة ومكانة وزرق  
 وحرفته فان كان هذا الاشغال سعيدة فاحكم للمولود بالسعادة  
 وان كانت نحسة فاحكم له بمتاعى والله اعلم **تكت** يعلم منها اذا  
 لم يتم حمل الولد ويحيى سقطا ميت وهذه التكتة لشئ طمطم  
 الهندي وذلك ان تنظر ان كان قد تكرر الطالع الى الخامس وانتقل  
 الخامس الى الثاني عشر فيكون الولد قد قضيه امه سقطا في غير اوانه  
**وان تكرر الطالع الى السادس** وانتقل الى الثاني عشر فيكون الولد نحسة  
 امه سقطا ميتا في غير اوانه قبل ان يمشى عليه ٩ أشهر **تكت**

يسر ان مرضه فان تكرر من السادس الى العاشر او الى الثاني عشر او الى السادس  
 عشر فاعلم ان المريض يموت لاحاله وان حلت فيه القصة الخارجية ولم تكرر  
 فاعلم ان المريض يسرع العافية وان تكرر من السادس الى الثالث عشر او الى الثالث  
 عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر من السادس الى التاسع  
 او الثالث عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر من السادس  
 الى التاسع او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت لاحاله وان حلت فيه  
 الطريق ولم يكرر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر من السادس  
 الى التاسع او الى الحادي عشر او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت  
 لاحاله **باب في معرفة الفمير** فافهم ذلك اضرب الاول والسادس فالتنتهي  
 فيه الضمير **اخر** عدد نقط الاول والثاني والتابع واسقطهم **تكت** عشر ومشي  
 الباقي على البيوت فالبيت الذي تقذفه الفمير **اخر** اضرب الحادي  
 عشر مع الثالث عشر فالتنتهي منه في الضمير **اخر** انظر الى ميزان الميزان  
 ان فتح فيه نقطة النار او نقطة التراب وانظر الى ايمن تقرفت شمالا او ميئا  
 فالى بيت وقفت فيه النقطة فتح موضع الضمير فان تصورت النقطة في الاول  
 الامهات فخذ في رويس النار فخذ في الثانية في الخاسر عشر فالتنتهي هذا الضمير  
 فان خرج في الثاني الامهات خذ شكلا في هوى الامهات البنات اضرية  
 في الميزان فالمنتهي منها فيه الضمير فان تصورت النقطة في الثالث  
 ما البنات الامهات اضرب شغل مع الميزان المنتهي منها فيه الضمير  
 فان تصورت النقطة في البيت الرابع خذ من تراب الامهات البنات  
 شكلا واضربه في الميزان فالمنتهي منها فيه الضمير وان ظهرت  
 النقطة في البيت الخامس اضرب صاحب الخامس مع الميزان فالمنتهي  
 منها فيه الضمير وكذلك اذا تصورت في السادس اضربه مع  
 الميزان فالخارجة منها في السادس اضربه مع الميزان فان ظهرت  
 في السابع او في الثامن فالى صور ذلك الشغل **اخر** ان ظهرت  
 في بيت النقطة والميزان في الخط فاقصد بيت ذلك الشغل  
 واحكم به وبخواصه والداخل على وفا المثلثة فان ظهر في الميزان



في نفسه بغير اصل موقوف عند الناس وربما مان على غير فرائضه موته  
 شنيعة **وان تكرر الطالع الى التاسع** لا غير فيكون المولود مقلد الولاده وايضا  
 هين لبي الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حفظ ونصيب في ارباب  
 الدين والقضا ويكون كثير الشغل والاسفار وربما حج الى بيت الله الحرام  
 والى ان يصير شيخا مقبلا يزوره الناس **وان تكرر الطالع الى القاسم**  
 فيكون المولود صاحب سعد ورياسة وعلام مسموع صاحب توصيل  
 الى ارباب الدول ذوهيبة ووفار وربما صار حاكما على الناس  
 او كان كثير الرزق والمعاش لاكن طويل العمر **وان تكرر الطالع الى الحادي**  
 عشر فيكون المولود محبوب الضورة ايضا صاحب حفظ وقبول من الناس  
 كلهم صاحب سعد ورياسة وفيه ثقة على اموال الناس ويملك  
 املاكا وعقارات وقرى الزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد طول  
 عمره **وان تكرر الطالع الى الثاني عشر** لا غير فيكون المولود قتي في سائر  
 افعاله قليل المال ويخدم الناس ويبعد عن اوطانه وهو قليل الامانة  
 كثير الخيانة ايضا وربما عمل الحرام ومات على غير فرائضه موته  
 شنيعة **واذا تكرر الطالع الى بيت** في البيوت المذكورة ينتقل  
 الى الطالع والرابع والسادس والقاسم فالطالع منتقلا الولد  
 والرابع عمه والسابع ماله وقوته والقاسم غيرة ومعاذة وزرق  
 وحرفته فان كان هذا الاشغال سعيدة فاحكم للمولود بالسعادة  
 وان كانت نحسة فاحكم له بمتاعى والله اعلم **تكت** يعلم منها اذا  
 لم يتمجد الولد ويحيى سقطا ميت وهذه التكتة لشخ طمطم  
 الهنسي وذلك ان تنقل ان كان قد تكرر الطالع الى الخامس وانتقل  
 الخامس الى الثاني عشر فيكون الولد قد قصعه امه سقطا في غير اوانه  
**وان تكرر الطالع الى السادس** وانتقل الى الثاني عشر فيكون الولد نحسة  
 امه سقطا ميتا في غير اوانه قبل ان يمضي عليه ٩ أشهر **تكت**

هين

سيرا من مرضه فان تكرر من السادس الى القاسم او الى الثاني عشر او الى السادس  
 عشر فاعلم ان المريض يموت لاحاله وان حلت فيه الهبة الخارجية ولم تكرر  
 فاعلم ان المريض سريع العافية وان تكرر من السادس الى الثالث عشر  
 عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر من السادس الى التاسع  
 او الثالث عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر من السادس  
 الى التاسع او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت لاحاله وان حلت فيه  
 الطريق ولم يكرر فاعلم ان المريض يموت لاحاله وان تكرر في السادس  
 الى السابع او الى السادس عشر او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت  
 لاحاله **باب في معرفة الضمير** في ذلك اضرب الاول والسادس والمنتهي  
 فيه الضمير **اخر** عدد نقط الاول والثاني والتابع واسقطهم  
 الباقي على البيوت فالبيت الذي تقذفه العدد فهو الضمير **اخر** اضرب الحادي  
 عشر مع الثالث عشر فالمنتهي منهم فيه الضمير **اخر** انظر الى ميزان الميزان  
 ان فتح فيه نقطة النار ونقطة التراب وانظر الى ايسر يمين تقعدت شمالا او يمين  
 فاعلم بيت وقفت فيه النقطة فتم موضع الضمير فان تصور النقطة في الاول  
 الامهات فخذ في رويس النار فخذ في رويس النار في الخامس عشر فالمنتهي هذا الضمير  
 فان خرج في الثاني الامهات خذ في رويس النار في رويس النار في الثاني  
 في الميزان فالمنتهي منها فيه الضمير فان تصور النقطة في الثالث  
 ما البنات الامهات اضرب شغل مع الميزان المنتهي منها فيه الضمير  
 فان تصور النقطة في البيت الرابع خذ في رويس النار في البنات  
 شغلا واضربه في الميزان فالمنتهي منها فيه الضمير وان ظهرت  
 النقطة في البيت الخامس اضرب صاحب الخامس مع الميزان فالمنتهي  
 منها فيه الضمير وكذلك اذا تصور في السادس اضربه مع  
 الميزان فالخارج منها في السادس فاعلم ان الضمير **تكت** ان ظهرت  
 في السابع او في الثامن فاعلم ان الضمير في البيت الثاني  
 في بيت النقطة والميزان في الخط فاقصد بيت ذلك الشغل  
 واحكم به وبخواصه والداخل على وفا المثلثة فان ظهر في الميزان

١٦

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣



نقطه فوقانية ونقطه تحتانية وتفرعت النقطتين يميناً وشمالاً  
 فخذ في اليمن الذي تصون فيه النقطتين شجلاً اضر به مع الخامل  
 عشر وانظر محله في البيوت واحكم به وبالبيت والمثلثة **باب**  
**في معرفة قطع المدة** في البيوت الاثني عشر الاول وهو اربع البيوت الثاني ايام  
 البيت الثالث ٦ ايام الرابع عشرة ايام الخامس جمعه السادس ٧ جمع الرابع  
 ٦ جمع الثامن عشرة جمع التاسع شهر العاشر ثلاثة شهور الحادي  
 عشر ستة شهور الثاني عشر ثمان شهور الثالث عشر سنة  
 والرابع عشر ثلاثة سنين والي **باب** في معرفة الطبايع الاربع النار يدل على كلما  
 عشر سنين **باب** في معرفة الطبايع الاربع النار يدل على كلما  
 يعمل بالنار ويدل على الاشرار والعلماء والرواف في الناس  
 الهوى يدل على كلما يعمل في الهوى والرياح والظهور **فعل**  
 رقيق الشان والشرار الناس اما يدل على كلما يعمل بالماء والحيول  
 والانتهار والامطار واول الناس التراب يدل على الممارن الخمران  
 والحيوانات واسافل الناس **باب** تقطع به مدة القايب وغيره بالتقريب  
 انظر الى شغل الحادي عشر واحكم به اياماً وجملاً وسنيناً وشهوراً **باب**  
 معرفة طبايع اهلهم يشهد هذا ناريه شرقيه بوي نصتفي  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

صفحة ١٠٤

المدة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء من قسط  
 مائة مري  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

**باب** الاشغال الصارقه والكاذبه هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 فانه في السوريل على القفله والادب وكثرة الخيرات في بيت حل فيه  
 واقوى دليله على الشا والنوامي في البيوت المونته فانه في الركيزه  
 المتبه الخارجه اذا تصوره في الطالع واتصلت بالربع والعاشر وتشاركت  
 مع الخوس دلت على القتل والهلل والله اعلم فصل قال ابو عبد الله الثاني  
 حاكم الرمل ياخذ في نار وتد الحياه وهوى وتد الرابع وما وتد القارب  
 وترباب وتد الارض شرحه ما يختص به السائل والمسؤل ومقابلت  
 الجيوش والعسكر في الغالب والمقلوب والوالي على الكرم يوحذ  
 في النار العاشر وهوى السابع وما الرابع وترباب الطالع فاذا ضربت فاذا ضربت  
 الوالي مع الحاكم فاطنشتي منهما يقضي بينهما بالخير والشر  
 وقبل الاول هو الوالي لانه وتد الحياه وشرحه ما يختص به  
 نفس الانسان بعيدا كان او غائباً في الباكي ما يوجرفيه  
 الماء والتراب وعدم منه النار والهوى فالباكي الصامت ما عدم  
 فيه الهوى ووجف فيه النار والهوى  
**المحرر** اذا اسجد النار الهوى لان النار والتراب كنيين  
 والماء والهوى محركين الفاني ما غاب عن الخط وغاب فراحه  
 فيظهر من هبوطه التراب والاول تار يقطع بها المده البعيد  
 تراب المنطقه اقطع بها المده المقروبه فالارباب ما قرب  
 في فراحه ونفسه والبعيد ما بعد في فراحه وبيت نفسه  
 الاعلى يقوى وتد العاشر لانه مستولى على جميع الامور السائل  
 والمسؤل اذا انشئت في اشكال السور كان في الحياه سوي

فاذا ضربت



وكذلك اذا انشئت في اشكال الخوس كانا في المعافه شوي  
اذا انشئت في الاوتاد شغلا داخل السائل منها وان  
انشئ خارج عالم يبلغ السائل منها اذا كان الخس خارجا  
**المده في التاسع والحادي عشر** ومقام بينهما الطالع هو الطالع والسائل  
والقارب هو المطلوب والمطلوب الثالث عشر والرابع عشر ان حل فيها اشغال  
داخله بلغ السائل منها وان كان خارجا لم يبلغ السائل منها سيما اذا كان  
نحو السائل فاضي الرمل وجا كنه ومتولى ومنتهى الرمل اذا خرج  
في نار الاول والتاسع والعاشر والثالث عشر شغلا داخل ادر  
السائل منها وان كان خارجا لم يدرك منها **المسرد**  
ما عدم منه الماء والمطلوب ما فتح فيه الماء السارح حال يوجد  
في الخط: الوعد في الحادي عشر لانه خرج في الخامس والسادس  
الوعد البطني اذا وجد فيه التراب والماء الوعد السري اذا وجد  
فيه النار والهوى **والمطلوب هو الثامن** وما خرج منه ومن الاول  
لانه خرج في بيت الهنايا والسجون العالم ما خرج في الاول والثاني  
عشر الموقوف هو المنطقة الموقوف ما تعلق بيت الرجا الموقوف  
فاخرج في الاول والسادس الى ايس مقام في السادس والثامن  
والمائة مقام في السادس والثامن المانع مقام في السادس  
والثاني عشر ان كان خارجا منع وان كان داخل اعطى **سما** ان كان  
صيد الشاهد في الاول والثالث والخامس والسادس وذلك ان كان  
الاول شقيقا او وثرا والثالث هو ان كان شقيقا او وثرا والسادس  
ان كان شقيقا او وثرا والسادس هو ان كان شقيقا او وثرا  
**الموت ما عدم منه النار والهوى** المذكر ما عدم فيه الماء والتراب  
الطالع على حال السائل القارب دليل على حال المطلوب عنه  
ومقام بينهما

المده في التاسع والحادي عشر احكام غريبه وعظيمه جدا

والمطلوب هو الثامن

وما قام بينهما متولى عليهما يكون بينهما اذا سجد الطالع وتكرر في بيت سجد  
على سجد السائل وتجا معصده سيما اذا كان داخل فهو تمام سجد  
فان تكرر في بيت محس فاحكم بالقوى فان كانت الاولاد غوثا فلا خير بها واحكم  
بفصول البيت وربما الخارج منها يفنيك عن تدبره في دخوله وخروجه  
وسعد وسخطه وقال ابو عبد الله الزناني اذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته  
في الرابع عشر وان تكرر في البنات فعاقبته في الثالث عشر فاذا عرفنا الضمير  
وموضعه اخرج منه العاشر والحادي عشر شغلا واضرب في نار المنطقة  
وانظر الى المنتهى منها وقيامه في الخط احكم عليه بخوص البيت فان  
لم يظهر الشغل في البيوت فاحكم بفضيلته وانظر الى ما دخل عليه  
في الاشغال ودبره في سجد ونحوه ودخوله وخروجه فان دخل  
عليه شغلا خارجا فانه لا يرجع سيما وان كان تحت وان شئت  
**ولمن الخامس والثامن** شغلا واضربه في السادس فالتشني  
منهما فيه العجب بان اخرج الضمير وعدد مفردات الاول  
والميزان مشيهم على البيوت الذي انتهى اليه العرف فيه  
استه عليك خذ مفردات الشغل الذي يقذفه العرف فيه  
ثانيا على البيوت فانا شئتبه عليك انشئ في الشغلين  
شغلا واحكم بالثلاثة اشغال واعلم انهم سر الاررار اخر خذ نار  
الامهات والبنات وقرابهم مشيهم على البيوت فاي بيت نفذ  
اليه العرف فيه الضمير اخر خذ نار الخط جميعه وثرايه  
واسقطه انشئ عشرا في عشر الباقي مشيهم على البيوت فاي بيت  
انتهى اليه العرف ففيه الضمير ثم اخرج الشغل الذي وقفي فيه  
العرف ثانيا فقم السوال ثم انشئ في الشغلين شغلا واحكم بالثلاثة  
اقلام الخط اذا سالت عن شئ ترويه بانه احمل الاوتاد امهات  
وعمل الخط وانظر بيوت الاوتاد ان حل فيها هذا الاشغال السعيد  
الامر ثابت وعاقبته خير فان وجد فيها غير هذا

الامر ثابت وعاقبته خير فان وجد فيها غير هذا











واعلم مما حكمت بالاول فانه كان الشغل صالحي والبيت مفيدا فاحكم له  
 بالعادة والصلوة فان ترد معرفة الاتصال انظر الى بيوت الاتصال وهو  
 البيت الثالث والتابع والحادي عشر والحامل عشر ان فتح في هذه البيوت  
 عناصر المافاكم له بالاتصال وان عدم منها عنصرا لا واسدت فاعلم له  
 بالاتصال فان استند ما التابع وانفتح ما الحادي عشر  
 فان اتصاله خلطه وعشره وان عدم ما الحادي عشر وانفتح ما التابع  
 فان اتصاله حاصل وقيل لا يقطع بالاتصال الا ان يفتح ما الحادي عشر  
 فان استند ما وه فلا يقع له اتصال ثم ذلك مستحيل  
 اعلم ان الاوتاد يدلون على حال السائل في ذلك الوقت وما يلي  
 الاوتاد يدلون على المال الماضي ومضاه معرفة الاوتاد وما  
 يليها وسواها من معرفة الحال المستقبل والماضي مسألة  
 في اخراج الضمير خذ مفردات عناصر الامهات واحسب النار اذ واحد  
 واليهوا اثني وايمان ثلاثة والتراب اربعة اجمع الجميع واقطعهم  
 ثلاثة عشر والباقي مشبه على البيوت فالبيت الذي نفذ فيه القدر  
 ثم ذلك فوه السعد مسترجعات السعد قويه الخمس

الاتصال  
 احكام  
 ★

مسترجعات الخمس  
 لهما اقليم العراق  
 اقليم الشام  
 اقليم الروم  
 لهما اقليم التري  
 لهما اقليم مصر  
 لهما اقليم القرون  
 لهما اقليم اري وود والجمال والخراب

سأله اعلم ان كل ثاني عشر عدو ثالث عشر سر والرابع عشر منع وخامس عشر فرج  
 اكبر وسادس عشر متزوج واعلم ان البيوت السواقط راله على رجوع  
 السرقه وقال قوم الطالع وهو المرنض والثاني دواوه والثالث  
 علتة والرابع عاقبة والخامس مزاجه والسادس مرضه والسابع الحكم والثامن  
 طبيعته ونحاف عليه في التاسع طبعه وفي العاشر حياته وفي الحادي عشر رزقه  
 والثاني عشر قوته والله اعلم

باب معرفة حساب الاتصال

جنري قاضي وس بناطوب اقواسي عزيز بلان  
 بابا طباطباز جزار فلاخ خادم سلطان مشفق غبار دهان  
 حلواني ساعي قصار فقيه فراشي

سأله اعلم ان الرمل فيه فرض وسنه وطرق ومراكز  
 وبيوت وسرخفي وجمار ناطق وبحر غميق ليس له ساحل  
 وهو خمس بيوت وخمس مثلثات الاول والثاني والثالث وبيت  
 واحد والثالث والرابع يخرج منهم غاشر وخامس وسادس يخرج  
 منهم الحادي عشر مثله ثلثه والتابع والثامن يخرج منهم الثاني  
 عشر مثله رايه والثالث والفاشر والرابع عشر يخرج منهم خامس  
 عشر فهذا مثله خامس على خمس بيوت وكل بيت شاهد  
 وشهود والخمس بيوت من جسد القاضى عليه وهو الحادي عشر  
 لان جميع الاحكام عنده داخل كانا او خارجا قريبا كانا او بعيدا مرفوعا كان  
 او مخفوضا واعلم ان الشهور على الاضمار والافلا والذكور الانثى



والانفصال والانفصال وان لكل شئ اثني عشر صفاً في ترك الشهور صاع  
 عمله بين الشهور وقال الشيخ ابو عبد الله الرزائي كل شخص تصور  
 في الميزان كان حاكماً على جميع الاشغال واذا تصور في بيت ناري كان نارياً  
 واذا حل في منازل الهوى كان هوايياً واذا قام في البيوت المائية كان مائياً  
 واذا نزل في البيوت الترابية كان ترابياً وان الشخص تارة يكون ذكراً وتارة  
 يكون انثى وتارة يكون سعيداً وتارة يكون فقيراً وتارة يكون قوياً وتارة  
 يكون ضعيفاً على قدر جوهر ذلك المذكور واتزاجه فيه وشاهده واما الغرض  
 الامهان الاربعه والسنة هو البناء الاربعه باب ما يدل على عكس  
 السلطان اذا تصور في هذا المثلثة في في فهو ملك الامراء ان تصور  
 هذه المثلثة في في دلت على السلطان وان ظهرت هذه المثلثة  
 في في دلت على عساكر ورايات وان تكرر شغل خلق تحت  
 وقدام التخت دلت على العساكر واذا تكرر دل على الصياح  
 والخلف واذا تصور الاضلاع في في دلت على الفتن والحروب  
 واذا ظهر هذين الشكلين خلق تحت وقدام التخت دل على الامن  
 الشديد وان ظهر في في قدام التخت فالامر سهل الماقيه  
 سليم مبارك فايد ه اذا ضربت خطاً ولم يتصور في الاما  
 الاربعه شغلا في اشغال الميزان فصاحب الرمل غراب لا تقتمد  
 عليه اعلم ان الشمس عدوها المقابر وجيبها الاشقر والزهر  
 عدوها الغائب وجيبها المشتري والقمر عدوه الامر وجيبه  
 المقابر وعطارد مشتري مع كل احد بصنفته وشغله وجيب  
 الشمس لا يفارقها طارة خلفها وطارة امامها فايد ه  
 اثني من الاول والثالث عشر شغلا وانظر في مذهب الكليل  
 وصفته وما يعانیه وكذلك المصول عنه من الرابع والرابع عشر  
 ثم تولد من الثقلين شكل وتنظر الى قبله واعلم ان الاول مثال الجند  
 والثالث عشر مثال النفس والمنتشئ مثال الروح وكذلك سبعة المصول







حمرة تدعى الدم والشكل الأخير يظهر لك منه عاقبة الامر ان كان فارغا  
 او ملانا الاول على الخراب وعدم الصالح والثاني على الصالح **طريقة اخرى**  
 اقرب الثاني في الخ **٥** والثالث في السادس واخر منها شكلا وانظر  
 فيه سهدا او محسنا ملانا او فارغا **٦** اذ اضربت وطلت خطا الميزان  
 جماعة في اجتماعين وفي قبضتين خارجيتين نحس ولا خير فيه وموت  
 رجل كبير في البلد من خيارها وبين المراقبين وخصب البلد وارتفاع  
 وباو ثروا رحمه وبين الانسكانيين نزول وارتفاع رحمه وبين احيائين  
 صدق بين المتحاربين وتوافق بينهما وجماعه بين طريقين قبر فتوح  
 للمريض وبين الشريطين الخارجيتين شهد خازن وبين اكبر اوصاحب  
 الفخير وبين داخلين نصر وعز وزان وراحه وقدم سهد وبين  
 جماعة لا خير فيه ولا قضا للحاجة اصلا والله اعلم **وذكر بمشهور**  
 ضابطا حسنا لحوال شكل الجماعة وبين شكلين متماثلين في الخط  
 في الخط ترتيب تسكين الجوده فقال اذا جاش شكل الجماعة من جود اثنين في  
 الخط دل على الفرع والسرور وان جاف في الخط من احيائين دل على مقام  
 سائر في الطريق خارجه او في رايتين دل على قدم غايب من بعيد  
 نفس بظهوره او من بياضين دل على جوابات حاضه للسائل فيها  
 اخبار من بعيد او من نقي خبرين دل على التوافقات في ماجر او سبل  
 في البر للسائل او من ركيزتين دل على مقام تجاب قريبا او من حمرتين  
 خروج دم في الاعضاء يراه السائل بعينه او من انكيسيتين دل على ميت  
 يعلوه التراب او من نصرتين خارجيتين دل على تحميل مال وراه عياط

او من عظميتين اجتماع بحبيب عن قريب او من نصرتين داخلين رزق باق مع حبيب  
 او من اجتماعين شريطين مع امر يحصل فيه عياط او من طريقين دخول على امير  
 وتفرع باجتماعه او من قبضتين خارجيتين موت غائب ولا يرجى او من جماعتين  
 مريض محبته جماعه فحوله به او من قبضتين داخلين قصصا حاجه شريعه  
 والله اعلم **فصل في معرفة حال الغائب فاذا اردت ذلك فاضرب على اسم**  
**الغائب الى السادس عشر** والمراد من ذلك في معرفة احواله هل يقم ام لا  
 وهل يقم في تلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صحيح او ميت فانظر  
 ان كان في السابع شكل خارج وفي التاسع شكل خارج خرج عاجلا لان  
 السابع البلد التي هو فيها والتاسع بيت سفره كذلك هو مقيم في تلك  
 البلد الممول عنها فان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض اذا شهد له  
 ايضا الشاهد وانظر بيت حركته وهو البيت الثالث فان فيه شكل هو اي  
 خفيف دل على الحركة الشريعه وان كان في الثالث شكل ثقيل دل على انه ليس  
 معه حركة وتظهر ايضا شكل الهاشتر فهو دليل حراجه وان كان فيه ايضا شكل  
 ثقيل فانت على غير مقصده وتظهر ايضا في الحادي عشر وهو بيت  
 سفارته فان كان سعيد فهو سعيد مستريح في غربته وان كان فيه نحس  
 فهو شقي في غربته وتظهر ايضا بيت العاقبة الصغير وهو الرابع فان كان  
 سعيدا فلا تخف عليه وان كان فيه نحس وشهد له ذلك فعاقبه  
 متعسر فانهم ذلك **واما معرفة موته وحياته** انظر الى الشكل الاول  
 والثامن فان كان سعيدين ونكر احدا هما في البيوت القويه واتصلت  
 بالسود وشهدت العاقبة بذلك فهو في الاشغال الاله على موته  
 مثل هذه الاشغال **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**  
 والثاني والثامن والحادي عشر والرابع عشر والعاقبة الكبرى مات  
 واذا وجدت هذا الاشغال المذكوره في هذا البيت كيف ما خلت  
 فانه ميت والله اعلم **فصل في معرفة الولاية** فاذا اردت تعلم هذا هل  
 الولاية ثابتة والمملكه املا ومن كان في معنائها واما امرها فاضرب  
 المثال على ذلك الى السادس عشر وانظر الاوتاد جميعها فان رايتها  
 ثابتة سعيدة فهو سعيد وسلطنته رايه ودولته حميده وان كانت  
 الاوتاد متجسده فهي سعيه ولاكن عاقبه فيها ونيتة وسلطنته  
 متوسطه وهي سعد وان كانت الاوتاد منقلبه فهو تار يعزل وتار يرجع



وان كانت الاوتاد خمسة فليس لولا عاقبه وقريب يعزل عنها ولا خير  
 فيها وان كان الاوتاد اقل من خمسة فليس لولا عاقبه وقريب يعزل عنها ولا خير  
 الاوتاد ثمانية فهي سبعة طيبة تامه وان كانت الاوتاد خمسة وهي  
 ثمانية فكانت سلطنته شقيقة غير صالحة وان كانت الاوتاد  
 ثمانية وشي فيها سبعة وشي فيها خمس فانه تارة يعزل وتارة يظلم  
 وسلطنته ثابتة وان كانت الاوتاد متحدة وهي سبعة حكمت  
 له بالشي المتورط وان كانت خمسة وهي متحدة ففساده اكثر  
 من صلاحه وحكمه اوسط وان كانت الاوتاد منقلبه وهي سبعة  
 ان كان رجلا جليلا وليس له عاقبه في الملك وان كانت منقلبه خمسة  
 فليس فيه خير ولا ملك وهو اشتر الناس وان كانت الاوتاد مختلفة  
 منها شي سبعة ومنها شي خمس ومنها شي متحدة فهذا الملك  
 شي ثابت ومنها شي منقلب ومنها شي متحدة فهذا الملك  
 او الامير فهو الذي لا يثبت عليه في مملكته اعتكاس ولا ابتعاد  
 ويصفوا مملكته اذا كانت متغيرة كذا الذي جعل حساب الولاة على  
 هذا القياس والارواح والاشي واحد وكذلك المتجسد  
 والله والله في الاول فهو الدليل الاكبر وعليه المصالح لانه طالع  
 في التمت المصروب وكذلك القاسم والخامس عشر تنظر فيهما  
 نظر اجيدا او عاقبة العاقبة دليل المواقب **طريقه اخرى**  
 انظر ما بلغ في الاول والرابع والسادس والقاسم فان طلع فيها  
 اشكال سبعة وشهده بهما **د** دل على الثابت في المملكة  
 والولاية وسكن الرار وان طلع في البيوت المذكورة اشكال خمس  
 خارج وشهده **لهم** **د** دل على انقضا المملكة وفي كان في مضاعفا  
 سرعة ولم يثبت الملك والولاية ولا سكتا الرار وان طلع في الامة  
 الاوتاد اشكال داخله وخارجة فانظر الى الشكل السبع ومكانها  
 وانظر الى الشكل الخمس وما يحاسبه وانظر الى الاقوى فالاقوى  
 وما يقابل الاقوى بالاقوى والادنى بالادنى وعلى مثل هذا القياس  
 في الاشكال المنقلبه والثقيله والخصيفه والثابتة والمتحركة  
 فاعلم بالاقوى واعلم ان الاول دليل روجه وسلامه نفسه والثاني

للمفضل

وما يماس

يقام

بيت ماله اي يكون كثير المال ام قليله والثالث بيت حركته والرابع بيت بلده التي  
 هو فيها ويسكن فيها فرجه وسروره وهل يفرق سروراني ملكه ام لا والسادس  
 بيت امراضه وعكوسه وصل فيه عدم خمس وينظر في شغل السابع وهو  
 الاول وهو يريد ان يخالف عليه ام مضار له ام لا فينظر ذلك وينظر الشكل  
 هل هو عدم خمس ومن اين اصله وموضعه واين وجهه وينظر فيه  
 نظر اجيدا فان كان فيه عدم او خمس احكم على خرد الشواهد يحوي  
 واذا كان فارقا كان عدما كان مجاهدا له بالعراوه والمناصب كان  
 لم يطلب الملك وان لم يكن مفازل ولا يبالى بها حل فيه عدما كان ام محسا  
 وخمس الساجع له اثر في سعيه لانه صده والثامن بيت موته وخوفه  
 والسادس بيت ارضيته ينظر فيه هل فيه دين وسفقه ورحمة لرعيته لا  
 ينظر فيه العدم والخمس ويحكم في ذلك وينظر القاسم طر اجيدا مليا  
 فهو بيت عزه وملكه وسلطانه وهو الدليل فان كان سبعة فزقه ومقامه  
 طيبا وان كان خمس فزقه في المستع الحرام وينظر اسم السائل وهو  
 الحادي عشر وينظر ما حل فيه وينظر بيت شقائه وامحائه ورؤاؤه  
 وهو الثاني عشر واينما ينظر فيه المتركما التي له وهل معه نصر وعادة  
 ام غير ذلك فهو ينبذ عن صفة الامور وكذلك الرابع عشر ينبذ عن ربي  
 اعرابه وما يكون منهم والحادي عشر الذي ذكرناه فهو بيت منارقا  
 واصدقاه واصحابه ينظر فيه والخامس عشر ميزان عمله وافعاله والله  
 العسكر البيت الثالث واعلم ان الاول هو الثاني بيت ماله والثالث  
 عسكره والسادس وزراءه والحادي عشر بيت اصدقائه والخامس امراة  
 والسادس بيت بيت واقبه والسادس عشر املوه في ابنا جنسه في الشر  
 والرابع بيت البلد الذي هو فيها فاحكم فيها محل ما فيها في الاشكال وشهده  
 به الشواهد هنا فاعلم ذلك نصيب ان شاء الله تعالى **فصل في علم الاجه**  
 هل هي موافقه ام لا اذا اررت ذلك فاضرب امثاله الى الثاني عشر وانظر الى  
 الاول وما يطلع فيه والراجع وهو بيت العاقبه والسادس هو بيت النسا فان  
 طلع اشكال سبعة داخله فيشهد لهم ميزان العمل بترك دل على حسن  
 الزوجه وان ينم لا سيما ازا لان بيت النكاح اشكال سبعة واششني محته



كذلك وانها خيرة مباركة حسنة على بعلها حرة ما هرع وان طلع في السابع **في**  
 وشهد له **في** كانت المرأة غير عفيفة وان طلع في التاسع **في** او الشكال  
 داخله وفارقه **في** كان المراه سبيًا تدل على الطهارة والدم في المراه وثا  
**في** على فراخ وان فيهم اشكال على ان المراه تكون غير مباركة لاسيما ان طلع في  
 بيت الفرش دل على العقاد والهواشي واعلم ذلك نصيب انشا الله تعالى **في**  
 بعضهم اضرب على اسم الزوجه اى زوجة تتردها فان طلع في الاول  
 اشكال سبيته مثل **في** هذا افتقرم على بركة الله وان كان في الاول **في**  
 او **في** وشهد له كذلك فامسك عن الزواج البتة وانظر بيت الزوجه ان كان  
 فيه شغل **في** فهي جيدة وكذا **في** تنبئ عن الايقار وكذلك **في** تنبئ  
 على البكاره لاسيما اذا شهد لها مثلها او شغل سبيته وان كان فيه **في** او **في**  
 فهي حرة طاهره مباركة وعن بعضهم الضاحك يدل على الزنا الخفي في هذا النوع  
 اذا شهد له شغل خازنه فافهم ذلك واما **في** فهما يدلان على التوفيق  
 بينهما والشوق وان كان فيهما **في** فانها تكون فاسده زانية وان كان فيه  
**في** دل على انها تنبيه لغيره او خاسه واما **في** فانها تكون عاشقه لامر  
 او رجل في خلاف الجنسية وان كان فيه **في** فانها طويلة اللسان قليلة  
 الاحسان وهي عاشقه لرجل دنيئ الاحمل لا خيرة وان كان فيه **في** فانها  
 تكون تهمة في الرجال ولم تعلم في ذلك شئ **في** فهما يدلان على القرب والسا  
 الطاهر احكم بنظر في الخامس عشر فان كان فيه **في** فالامراه جيدة ثابتة  
 وان كان في الخامس عشر **في** فلس عاقبة حميدة ولا خير فيها وليس لك  
 فيها ركة وذلك الرابع والسادس عشر فيها بيوت الهواقب فافهم ذلك  
 نصيب انشا الله تعالى **فصل في معرفة الابق وهل يحده صاحبه ام لا فاذا اردت ذلك**  
 فاضرب المثال وانظر الاول فهو دليل مع هذا الشغل **في** وانظر الى السادس فهو  
 بيت الهارب مع هذا **في** فان الشغل السادس عشر **في** او متصلا بالاول  
**في** فان الهارب يرجع من زوان نفسه بغير عذر ولا تقب فان كان الشغل الذي  
**في** متصلا بالشغل السادس عشر بان السائل يلقي الهارب بغير تقب ونصب  
 ومشتة ويلقي من امرى البتة وغير وان كان الشغل في وند وما يلي وتد  
 ظهر الهارب وليس يخفى ابر او كان في بعض السواقط مخبي ومخفي مكانه  
 فلا تدري وكذلك اذا كان بينه السادس عشر **في** وكان تحسنا فانه يخاف  
 عليه من الهلاك وكذلك اذا كان الشغل ايضا تحسنا وفي بيت شاقط فهو

متاخره مريض وان كان بيت السادس عشر **في** منه فاعني الاول وعنه **في** فلا يكاد يلقاه  
 انشا الله تعالى وحكم نظري في الرابع وهو في البلد الذي هو فيها كان السادس فهو  
 في البلد لا غاب ولا رة وان كان في الخامس عشر او في السابع او في الثامن او في التاسع  
 او في العاشر كان الهارب في المدينة ما خط منها خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد  
 جميعها يبين هو في البلد وكذلك اذا ريت السادس قبل الاوتاد ورأيت قد  
 خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينة وهو راجع اليها فاحكم على قدر جوهر الشغل  
 نصيب انشا الله تعالى **واعلم ايضا انه** اذا خرج شغل في الاول سبيدا داخل وان شغل  
 تحته سبيدا داخل وكان في التاسع داخل وتكرر **في** في البيوت التي تلي الاوتاد  
 وعلى انك تجمع به في يومك اوليك لاسيما اذا كان السادس شغلا داخل ورافقه  
 الخامس عشر فافهم ذلك نصيب انشا الله تعالى **فصل في معرفة الفاله فاذا**  
 اردت ان تعلم ذلك فاضرب المثال الى السادس عشر وانظر بيت السادس  
 فهو بيت الفاله وانظر ما حمل فيه وانظر شاهده والمنتشئ منه وانظر الى  
 الطالع وانظر الى الثاني عشر فان كانت اشكال داخله مثل **في** وما  
 اشبه ذلك ورافقه الخامس عشر عشر فان تجدها على حسن حال وانظر الى  
 وكذلك اذا تكرر **في** فيهما يلى الاوتاد دل على وجودها بسرعة وكذلك اذا كان  
 السادس والثامن في البيت الاول وكان في الامهات **في** فاذا جتمعت  
 هذه الاشكال الثلاثة مع الطالع فانك تجدها في يومها وان كان الضرب بالنهار  
 وكان في ليلة وكان في الثامن شغل **في** وقد تكررت من الطالع وكان صحبه  
 الاشكال المذكورة فانه يجدها في ليلة او نهاره ولاكن يناله هذا **في** عن وجوها  
 مثل خروج دم او سارعه بينه وبين القدر وامرهم الى السلطان وجبروا في  
 هذا البيت المذكور اشكال خارجة ان كانت في الاوتاد تدل على عزم وجبرها  
 وان كانت بعضها داخله وبعضها خارجة فقد تجد بعضها وفجرها  
 بعد مدة طويلة واذا شهد لها الخامس عشر بالرخول وتطمع بوجوها







والخمس عند الحاكم فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص الخمس وادرت تعلم  
عاقبتها عند القاضي والوالي فاضرب المثلث الى اثناس عشر وانظر ما يخرج  
لك في الاول فهو الطابع والسايع وهو طابع المسؤول عنه اعني الخمس  
والماشر هو الحاكم والقاضي والوالي انظر ذلك واذا انتهى فهو ميزانها  
فانظر الى من يميل منها وتعلم عاقبتهم وهو الرابع فان كان في الاول  
سعد ونظر اليه سعد وفي السايع نحس ونظر اليه نحس فانت القالب  
لخمسك وان كان في القاسر وهو الحاكم ينظر الى الاول فخرته وانتصرت  
عليه وان كان في الاول نحس ونظر اليه نحس وفي السايع سعد ونظر  
اليه سعد فنقول القالب للطابع وان كان القاسر ينظر اليه فخره  
فخره وانتصر عليه وثبت عليه الحق وكذلك الخامس عشر ان كان ينظر  
اليه حال الفقيه وان كان ينظر القاسر الى الطالع جان الطالب  
الفقيه وانظر الشكل الرابع عشر بيت العاقبة وما فيها سعد  
ام نحس فما كان فيه فالعاقبة هو فافهم ذلك وتصيب ان شاء الله تعالى  
**فصل في القتال** فاعلم ان الاول للقالب اي للطالب ولا المسؤول عنه  
والرابع الموضع الذي يكون فيه الحرب والقتال وهل فيه سحر ام  
حصى ام رمل فهو بيت ذلك على قدر الاشكال وما لها في الخامس  
والشغل الماشر يدل على الصلح والفساد وهو يكون جريهم  
على المنفعة والمضرة وعلى غير مصلحة وانظر رسم السعادة  
وهو الحادي عشر مع من مال هل مال الى الاول او الى السايع  
فاحكم لمن قال الى فالنصر والسعادة واعلم ان الشكل الثاني  
والثامن فهو يدل على اموالهم والرابع يدل على الارض التي يلقوا  
فيها والخامس يدل على القواد والارباب وكلهم عدوهم وهم خيلهم

فهم خيلهم

٥ الخامس يدل على فرز الاولاد

٧ السابع

على امراني  
مل السائل

٥ الثاني يدل على قبض حال

٥ على العادة في الاولاد

٧ على نكاح محمود وشركة صالحه

٥ الاول على نقله من مكان الى اخر

٥ يدل على خروجه شئ من البدن

٧ يدل على فراق النساء والاجتماع بالمفتوقان

٥ الاول يدل على فرز بزمه يجتمع بها وفي الثاني سائر رزقا وقاده

٥ في الاول يدل على السلامة من كل شئ

٥ في الاول على المسجون والمهموم وفي الثاني على درر الدرهم وفي الخامس على السائل الحامل

٥ السابع يدل على امره تدخل الاعراس

٥ في الاول على الابتكار والمهموم ورجوع الغائب في الرابع

٥ في الاول على المحموم والتكبر وفي الثاني يدل على كذا انما في الذهب والحرير

٥ الخامس على خروجه دم في السابع على نكاح فاسد وفي ٨ خروجه دم

٥ الجنائز والمكاد والمويل والعديد

٥ في الاول يدل على اجتماع بنفس مفارقة وفي الثاني ارضهم وراهم

٥ رواج ونعل وفي ٨ يدل على ميت وكفن وخروج سبي البيت



دت تعلم  
 ما يجوز  
 النظم  
 ميزانها  
 الاول  
 طالت القالب  
 وانتشرت  
 مدونتها  
 ظهر موه  
 فكان ينظر  
 للطلاب  
 اسعد  
 تعالى  
 الله عنه  
 سكرام  
 افي الخامسة  
 جرحهم  
 عاده  
 تابع  
 ثاني  
 الزم  
 يلهم

# في الغالب والمفلوب محمد الهادي رحمه الله

حتى الزيني  
 القري

نفسه تلذذ كراواته

من عبد المصطفى

تمت بعد  
 شقه

عمل سعيد بن  
 من بني بولد  
 اراشني

على الحصى



والقسم عند الحاكم فاذا اردت ذلك اصر على اسم السطحين فيهم وارزقك  
عاقبتها عند القاضي والوالي فاضرب المثل الى ان تخرج عشرة وانظر ما يخرج  
لصاحب الاموال في الطاعة والاداء...

في الخامس تدل على فرقة الاولاد  
في السابع  
في الاول تدل على السرور والفرح وفي الثاني تدل على رزق يحصل  
في الاول تدل على الحجاج وفي الثاني فقر ما في اليد فقرا و...  
في الاول تدل على الفراق وخروج هارب وفي الخامس  
في الاول تدل على اجتماع بلقيس غايبه و...  
في الاول تدل على السلامة من كل شيء  
في الاول تدل على المسجون والمهموم وفي الثاني تدل على انكامل  
في الاول تدل على التكرار والمهموم ورجوع الغائب في الرابع  
في الاول تدل على التكرار وفي الثاني تدل على نكد المال في الذهب والحجر  
في الاول تدل على غرور دم في السابع تدل على فساد دم في ٨ خروجه دم  
في الاول تدل على اجتماع بنفسه في الثاني تدل على اوراق درهم  
في الاول تدل على ميت وكفن وخروج سبي البيت

في الاول تدل على السرور والفرح وفي الثاني تدل على رزق يحصل  
في الاول تدل على الحجاج وفي الثاني فقر ما في اليد فقرا و...  
في الاول تدل على الفراق وخروج هارب وفي الخامس  
في الاول تدل على اجتماع بلقيس غايبه و...  
في الاول تدل على السلامة من كل شيء  
في الاول تدل على المسجون والمهموم وفي الثاني تدل على انكامل  
في الاول تدل على التكرار والمهموم ورجوع الغائب في الرابع  
في الاول تدل على التكرار وفي الثاني تدل على نكد المال في الذهب والحجر  
في الاول تدل على غرور دم في السابع تدل على فساد دم في ٨ خروجه دم  
في الاول تدل على اجتماع بنفسه في الثاني تدل على اوراق درهم  
في الاول تدل على ميت وكفن وخروج سبي البيت

فصل  
في  
الطالع  
الرجاء  
يصل  
خمس  
الوقت  
في الامهات  
اجتماع  
بيت الامراء  
له اسهال  
موافقه للم  
وفي العاش  
بياض في  
انكيسا  
رزق واد

واما لونه الاشكال  
لشمس سواقه

الاشكال الذهب هم هذا الاربعة  
الاشكال السود هم اربعة  
الاشكال الجاهل هم هذا الاربعة



ان لاه يوم

ودسابع يزل على الاشاه والثاني يزل على طول حريمهم وقصره ان يوم  
 او نهف يوم او يومين او ثلاثة فالحاكم على قدر جوهر الاشكال فانظر  
 ما ذا يحصل في جميع ما ذكرناه واحكم على ذلك تفصيلا ان شاء الله تعالى  
**فصل على الحكم في جميع البيوت في موت الرمل الذي ذكرناها وذلك**  
 فمن اراد النظر عن نفسه وما ذا يحصل عليه في المميشة فينظر له  
 الطالع وما يليه والمنشئ منهما والشاهد وبيت المميشة وبيت  
 الرجا والامال والخامس عشر فاذا اسعدوا هذه الاشكال فهو  
 يحصل له المميشة ويفتح الله عليه بالخير وان كان بعضها سميده وبعضها  
 نجس فالامر متوسط وان كان كلها نجس فليس يحصل له في ذلك  
 الوقت شيء **نكتة اذا ضربت الخطوط في رايك هذا الاشكال**  
**في الامهان الاربعه فلا تعالجه فان موته عاجلا وهي هذه عتبه حظه**  
**اجتماع عقله جماعه ولا تهمل امر البيت السادس فانه**  
 بيت الامراض ان كان عقله فهو بالفواد وان كان بالانسكس يكون  
 له اسهال زائد وان كان حرم يكون مرضه في حلقه وان كان الشاهد  
 موافقه للمريض يكون به طلوع وان كان الاحيان في الاول في بيت النفس  
 وفي العاشر وفي الالف عشر يهيش وان رايت في الثامن  
 بيان فيكون علامة الكفن **باب الفائب انظر البيت الثامن ان كان**  
 انجيسا حضر عاجلا ردى الحال وان كان قبضاد اخلا حضر ومعه  
 رزق وان كان الاحيان طالت غيبته **باب الزوجه اضرب الرمل**



وعمله ان كان في الثالث نقي الخد او جوده او كان قبضا خلافا لوجهه الى  
وان طلع في الثالث نقي الخد فيكون زنا وان كانت امراه وضوبتا زوجها  
وطلع في احدى البيوت **نقي الخد في الاسنان والبنات** كان الرجل مشغول  
بغيرها وان كان طالع بياض **كان الزور** يفارق الشخص الذي معه  
ويرجع لزوجته **باب الحامل** اضرب الرمل وعمله فان رايت في الخامس  
شكل نقي الخد **ادلا حسان** فيكون الولد ذكر وان كان انسكبتا  
سقطت الولد وان كانت عتبه خارجة **في موت الولد** والله اعلم  
**باب اعلم ان الاحيان صفته** رجل كبير اللحية فقيه او شاعر او عالم  
منهم نقي الخد صفته شخص في وجهه شبه او اثر جردى او عرجى  
والنهر **الراخله** شخص مقرون الحواجب مشوه الوجه فيه نقص وعجز  
او اعرج والجوده **صفة شخص** اسهل اصفر اللون نحيف الجسم  
القله **صفة شخص** قصير عريض الاكتاف كبير الوجه والفراء  
العتبه الخارجة **شخص** طويل مقرون الساقين طويل الوجه والراس  
اعرج الا نقي ظالم سارق القبح الخارجة **صفة شخص** في وجهه  
اثر جردى عريض الاكتاف واسع الصدر والتمكين **الخمره** صفر رجل  
عاقل ابيض اللون مقرون الحواجب عالى الاسنان **احمر البياض**  
صفة شخص خفيف الوجه كبير الجبهة واسع الوجه نشاط واسع الخطو  
الطريق **خفيف سريع المشى** في وجهه اثر النهر الخارجة **صفة**  
شخص احمر اللون او اشقر او تركى يحب بنفسه كثير الغضب **النهر الراخله**

**شخص** مليح الوجه مقرون الحواجب عجز النفس القبحى الراخله **صفة**  
شخص جميل حسن الصورة مقرون الحواجب اسمر اللون عاقل الجماعه  
صفة شخص عاقل ابيض اللون طويل سين واسع الوجه الاجتماع  
شخص اسمر اللون كبير الاسنان على وجهه شامه وهو علامه كل شئ  
فيه تخيلات **باب اذا اردت تعلم الخبر الصحيح** والخبر الباطل افرط الرمل  
وعمله ان رايت فيه **نقي الخد باطل** وان رايت فيه الاحيان **خبر**  
على شقه او كبير وان رايت الجول شاعل خارج وميزان العمل شكل  
خارج انما يصل خبر صحيح وان كان نقي الخد **الهم باطل** ومحال وان  
كش الحمره **لا بد من شر** لا سيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل  
قبض خارج وجماعه واعتاب خارج واليهاذ بالله **باب الحياكه والخامه**  
والعكره اعلم ان الاول والثاني للطالب والاتب والثامن للمطلوب  
فانظر ابهما اقوى احكم به والفاشر من القرعه هو الحاكم ان كان شكلا  
يعيد يعدل وان كان الفاشر شكل شخص الحاكم ظالم ولا تقفل عن شئ  
تطلبه من الاول والرابع والسادس والفاشر فان فيه مطلوب ثم ذلك  
**اذ اسالك عن زواج** وادرت تعلم عاقبه خذ الثاني والثامن واخرون  
منهما **شكل** واخرون من الشكليات شكل وانظر الخارج من هذه انفصال  
اتصال نظر نطق واحكم بما ينظر والله اعلم **اذ اردت تعرف سقر**  
**الحي** لبيت الحرام اضرب الرمل حله اضرب السال في السابع خطه  
شكل اضرب السابع في المسؤل خطه شكل واضرب الميزان في الرابع

الخبر باطل



واضرب العاقبة في الحادى عشر بقوا اربعة اشكال اقل الرمل المتقدم عليه  
وما خرج من هذه الاربعه ثم الرمل مثل صفة الزناقي خذ راس العاقبة  
وراس الاول وراس السابع وراس التاسع خطهم شكل واحسب الافراد  
المميزان واسقطهم اثني عشر وخذافاضل خطها شكلا وان نقص عن الثقل  
الراجع وان لم يفضل شئ من الاسقاط لم يخرج ثم خذ بقية الافراد والراجع  
خطه شكل مع شكل الروس الاربعه بقوا شكلين ومن الشكلين خذ شكل  
وان بقى في الاشكال الملاثة فانه يخرج ويهود طيبا وان بقى في الاشكال  
الثابتة يخرج ويقم بارض الحرميين وان حكم في الاشكال الفارعة فانه  
يسون قبل فجه يخرج خبره وان حكم في الاشكال المنقلبه فانه يخرج ويهرض بخلق  
من بين يديه شيئا يندم عليه والله اعلم **لكنه اذا اردت ان تعرف المسافر الى**  
**بلده** يمشى املا اضرب المول في الخامس واحسب الافراد من غير الميزان والعاقبة  
واسقطهم اثني عشر فان لم يتموا الاسقاط لا يعاقر ويصون في سفره وان  
تموا الاسقاط خذا الباقي خطه شكل فان نقص ثم بالثالث بقوا شكلين  
خذ من الشكلين غفل ان حكم الشغل نازا وقران فان السفر معدوم وكثر  
الارجاع وفلت النفع ويكون معه شياء الخلق والحسد بالحق في ودرع  
سفره متعبس عليه وان حكم الشغل هو او ماء فان المسافر يعمل مطلوبه  
عن قريب ويبتسر ويزج ويكسب ويرجع بالسلامه والعاقبة ويكون معه  
حسن الخلق في الطريق يشا قانس معه لا يبيش عليه **لكنه اذا اردت ان تعرف**  
المصاحب مع صاحبه هل محبته تدوم املا اضرب الرمل واحسب النقط الافراد

الى  
الميزان  
عند

**لكنه اذا اردت ان تعرف المسافر الى** بلده يمشى املا اضرب الرمل واحسب  
نقط الافراد التي عند المول واسقطهم اثني عشر فاذا كان فاضلا واحسب العقبه بينهم  
بالخروج وان فضل اثنين العقبه تدوم بينهم وان فضل ثلاثة يرجلهم رجل  
ثابت اخر يفرق بينهم وان فضل اربعة تفرق بينهم امره زرقا وان فضل  
خمس فاحد منهم قلبه بطن بالخلاف وان فضل ستة يكون قلبهم لا يفرق  
على بعضهم وان فضل سبعة يكون يصلح بينهم رجل احضر اللوة يصلح  
في نفسه ودائم محبتهم **لكنه اذا اردت ان تعرف المحبيل املا اضرب**  
شكلين اخرج منهم الطامع وبيت المال خذ راسهم واسفلهم خطه  
شكل ثالث وخذ صدرهم ووسطهم خطه شكل رابع وخذ راس  
الاربعة خطه شكل خامس وخذ اسفلهم خطه شكل سادس وخذ  
لوسطهم خطه شكل سابع وخذ صدرهم خطه شكل ثامن وخذ  
التاسع من الاول والثامن وخذ القاسم من الثالث والسابع وخذ  
الحادى عشر من التاسع والى خمس وخذ الثاني عشر من الثاني والثامن  
وخذ السائل من القاسم والرابع وخذ المول من العاشر والحادى  
عشر وخذ الميزان من السائل والافراد التي عند الثامن وخذ العاقبة من  
الميزان والسابع وانظروا الاوتار الاربعه ان بقوا في البيوت الملاثة فانه البحر  
نيل زايد وكثرة الرخاوان بقوا الاوتار من الشرا البحر متوسط  
بين النيل وبين الضمار وكلما يقلب بقلب في السنة يقلب بالزيادة  
والله اعلم **لكنه اذا اردت ان تعرف** اشكال الرمل هم ستة عشر واما الصغيرة  
البياتة الموضوعه هنا فستة وهي الابيان راسه الفروع النهر الراخلة  
النهر الخارجة البيضاء الفص الراخلة

المحبيل املا



النخلة  
 واما الاشكال المحتزجه وهم اربعة <sup>٤</sup> الانس <sup>١</sup> القنفذ الخارج القنفذ  
 واما الاشكال المحتزجه بين الصد والنفس لاكن تزين في الصد  
 او يمن يصعب ويسهل وهم ستة الجودله بقى الحمد عمله الصديق  
 الجماعة الاجتماع وان كثرة الاشكال السيرة في الرمل فاحكم بعباده الامور  
 التي تطلبه وان كثرة الاشكال النخسة في الرمل فاحكم بتوقيف الامور والنكر  
 والامور التي تطلبه فان كثرة الاشكال المحتزجه في الرمل فاحكم بتوقيف الامور  
 التي تطلبه يصعب وبعد ذلك سهل وان حكم الرمل كله سيرة عشر  
 فان صاحب الرمل ضاربة بجح وخير اما وجهه ابو ولا جده وصاحب  
 الضمير يتروى اربعة مساو وعمر طويل في الدنيا ورزقه زائد ويكون  
 في مرتبة عالية في ملكه او علم ويكون يده سخييه وينتشر اسمه  
 بالزنى ويجح بيت الله الحرام وان حكم الرمل كله نخس فان ضارب يمتد  
 سريقا وصاحب الضمير يموت فقير وتعبان وغلبان ويعلم الله تعالى على  
 الهسيان ولم يتفق مع النساء ثلاثة نسا يموت معه وحيث ما كان  
 متعسر عليه كثير الاوجاع والاحزان ورزقه مشتت وحاجته متعسر  
 ويكون بخيل يده وان حكم كله محتز 2 يتعسر المطلوب مدنا ايام صاحب  
 الضمير يكون مهموم في قلبه ويتروى امره كثيرة اللسان ومعهها  
 ام الهسيان ويكون رزقه متعسر وبعد ذلك يوجد مطلوبه وليشتت  
 عليه لاكن عاقبته حميدة وان حكم ثلاثى سعد وثلاث نخس يكون  
 في الوادى خلاق من قبل النساء وبعد صلح والبحر ذيل والرياح زايير  
 على الناس والمرضى في غير موت والسلطان يهدل في الظلم والقاضي  
 ينصف بالحق وان حكم الرمل ثلاثى نخس وثلاث سعد فان صاحب

واما الاشكال  
 المحتزجه

الضمير لا بد له من الزنا ويخرج الزنا وحاجته لم توجد الا بتعب عليها بل يصير  
 ثلاثة اشهر نقضا والبحر ناقص والفلا الكثير والفنا اكثر ميته في الرجال  
 وصاحب الضمير شوت امراته ورزقه صعب عليه ان كان مسافر فدخل  
 يرجع لا فائدة فيه وان حكم الرمل ثلاثى محتز 2 وثلاث سعد فان صاحب  
 الضمير يسافر يطول فيه برضا نفسه ويحج فرحان ويكون علامه يأمر  
 بين الناس واكثر جناوه نبان ورزقه كثير والبحر متوسط والمطر زائد ورزقه  
 الفلا وكثرة المزاج وما رميت الشا في الوادى ويتردد الملك القدح  
 لاكن بالهنة فارغه في الخراج صاحب الضمير يتهموه بالباطل وان حكمت  
 ثلاث محتزجه صاحب الضمير هل يصير على الحاجة الذي طالبه عالم توجد  
 الا بعد سنة ويدخل عليه مال حرام في سرقة او في ختيال ويخرج في يده  
 والبحر ضا وقلت الاسفار وميت الهفار وصاحب الضمير يفار الحرة  
 افضل من حنره ويجسده عما النظر رايا وان حكم الاول احيان والاربع ٤  
 والسابع والثاشر احيان فان صاحب الضمير يقضا مطلوبه في جمع اشهر  
 او نصف اشهر طبعه نار سعة كثير وتلافة كثير والبحر نيل كثير يفرق  
 الوادى والسلطان جبار على الناس والمرضى والموت في الوادى صفر  
 افضل يصفا الخير وان حكم الاول والرابع والسابع والثاشر رانه فر 2  
 فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه يفر 2 وسيصل نهار يطلبها نقضا  
 ولا بد له من درجة عالية ويكون رفس الناس ويصلحهم بالتوفيق  
 وكنيته مسموعة عند الناس ولا بد له في اربعة حاجات ورزقه واصل في سفر  
 وحوش وسعد والبحر نيل ورخص السفر السلطان عادل في الوادى والقاضي  
 ناصق الحق لا مرض في الوادى وصاحب الضمير حاجته مقضية من سفر وحوش



وان حكم اوله **نعمه** داخله **رابعه** و **عاشره** رضى داخله فان صاحب الضمير  
يقضى مطلوبه من سفر وغيره وموت يصير بعد جمعه او جمعتين ويترجى امره  
سعيه كثيره الزكوره ويدخل على صاحب الضمير يدخل شيئا من فلو من او قماش  
او سفينه ماشيه او قماش حيث ما طلب حاضر له لاكن السلاطين بينهم  
خصمه شديده ويصلح بعد موت شمس ورخص الاسعار وكثرة المزارع  
وموت في انسا والصفار وان حكم اوله **رابعه** و **عاشره** رضى خارج  
فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه لاكن يخرج منه شئ كثير وسفر اهل  
تلافه كثير وان كان يطلب امره ياخذها ويفارقها جنا من البحر نيل  
الحير كثير البركه ويخرج الى اكم يتولى غيره السنه كثيره العافيه قليله البركه  
وصاحب الضمير يموت شهيد سعيه البقر وان حكم اوله **رابعه** و **عاشره** رضى  
و **عاشره** قبض داخل فان صاحب الضمير تقضى لاكن فيها مشوره كثيره  
وغيرها من السفر يقصر فيه مده اشهر يجرى فرج ولا بد من حجه وياخذ مرتين  
واحد لم تدر جنينا وبهذه فيها الخزام يلقى على امره بالخزام والملك حكمه  
حاذ والقاضى يتغير طبعه او بلد بعد رجوعه الى تمام عمره والبحر نيل  
والخير كثير ورخص الاسعار والمرضى في غير موت وان حكم اوله **بياض**  
**رابعه** و **عاشره** **بياض** فان صاحب الضمير حيث ما طلب ساهل  
عليه ولا بد من سفره الى الحجاز ويكون كثير البنات قليل الذكور والسنه  
مباركه على الناس بالخير ويتغنى الفساد وعمل الامراء ورخص الفلا  
وان بقيت النيه على ضمير يموت ولا بد صاحب الضمير يلقى رفيق  
في تحت الارض ينتفع به **وان حكم اوله انكسرى** و **رابعه** و **عاشره**  
و **عاشره** انكسرى صاحب الضمير حيث ما طلب كد عليه ويكون يده بحيله  
ويفارق النساء وسفره متفرج ويخرج في المال وبطنه دغله ويحسه مرض

البحر نيل

ومحبه مرض في الجوف والبحر قليل وكثر الموت في الرجال والعلا والفساد  
والزنا وظلم السلطان ونقص في الشريعه **وان حكم اوله عظم** و **رابعه** و **عاشره**  
و **عاشره** **عظم** فان صاحب الضمير يقتلان منا في قتال ويكون مغموم في المقتل  
وسفره متعسر والبحر متوسط والشراعى وتموت امره صاحب الضمير وخلق  
انسا في بعضها وموت انسا وان الزواني اوله تغيير واخره تيسير  
والمرضى يعافى والملوك يتغير ويسعد البقر في الوادي فيه الجراح  
في شدة الفتن **وان حكم اوله رابعه** و **عاشره** رضى خارج  
فان صاحب الضمير الرضى نوى عليه خروجه ساهل لاكن يجمع المال ويصفيه  
ويشتت عليه وان كانت امره ياخذها ويفارقها تموت وسفره في البحر  
المرضى عاقبه والبحر ناقص وقام الميشت وكثرة البركه وغرور اللان  
من البلد وموت الصفار **وان حكم اوله رابعه** و **عاشره** رضى خارج  
فان صاحب الضمير يحج الى بيت الله الحرام وسفره ساهل ونحو المال ويفارق  
النساء لاكن يامر بالمعروف وعلاجه خلوف ويكون عايق والديه من  
كثرة لسانه لاكن يده سخي اجود ويخرج من الوادي رجل عامركبير  
السن كثير النفع اوله فقري واخره يفتنى بالزرق والمرضى يطيب  
قلبه فارغ من الخزع الذي في بطنه وعلى لسانه **وان حكم اوله رابعه**  
**رابعه** و **عاشره** **جود** له **ام الرمل** فان صاحب الضمير يتعسر مطلوبه  
خمسة ايام ويقضى من سفره وخيرا وحره متباشرا ساهل لاكن المرضى  
حتى وصاحب الضمير يتردد عن قريب ورخص المعز ويتقرب للعلماء  
وليستفيد منهم والبحر زايد والرفى والملوك يموت ويتولى غيره **وان حكم**



**اوله ورائه وعاشره** نقى الخد فان سلطان من الوادى يكون بخل صاحب الفخير  
 يكون معاشره لطيف ولا ينتفع منهم بشئ الا حديث الخشم وسفره يقيم  
 فيه سنة اشهر ويحج كاسب ولاكى خشمه من لا يرد منه خيبه ومعه ام  
 الصبيان ويكون حلو الكلام قليل النفع ولا يبريهم اول صباه والبحر متوسط  
 وكثير العيش وقام السفر والفتنه بعدها صلح **وان حكم اوله ورائه وعاشره**  
**ونعاشه** طريق فان صاحب الضمير يفارق امراته وياخذ غيرها والسفر  
 سهل لاكن رزقه قليل فيه يتشتت عليه وللمريض موت في تلك الساعه  
 يموت ابن غفير قبره مفتوح للزواج خلاف وياخذها لاكن رزقها قليل  
 البحر ضخم والمملك حكمه باطل من غير حق **وان حكم اوله ورائه وعاشره**  
**عقله** فان صاحب الضمير معقول من الحاجه الذى طالبها ورزقه معقول  
 سبعة سنين من الزواج السرفقم سنتين اربعين سنة يكون الفقير  
 عليه وثلاثه سنين غلا على الناس وحكم السلطان بالجور والفجور وضخم  
 البحر والموت الكثير وخلق الاخوان في الوادى ويفرق بينهم رجل مكدور  
 السنه وطويل القوائم وبعد ذلك يتفقوا وامراة لم ترضى حرام ويكون  
 يده معقوله من العطا ويطنه ملان خداع لاكن عمره طويل في الدنيا يجيبه  
 عما النفل في اخرته محسنه يموت على الشهاده **وان حكم اوله ورائه وعاشره**  
**ونعاشه** جماعه فانه صاحب قليل الامسان ويجد جماعه على ظلام  
 ولم يامر به معروف الا العيبه والخبية وسفره متمر زمانا كثيرا ويخرج  
 الناس عند البيع والشراى خشمه ركنه ويطنه يابسه تقبل في تحريك  
 واختار اربعة شوا وكثر موت الرجال وظلم السلطان لاكن الجزيل الرزق  
 كثير وفيه البركه ويموت مظلوما في قتال **وان حكم اوله ورائه وعاشره**

النظر  
عما عاظم

احكام  
الفقهاء  
المخرج

اجتماع **١** فان صاحب الضمير يجد مظلومه بعد سبعة ايام وان كان سفره يتفسر  
 شونه ويسينتفع كثيرا ولا بد يجتمع بقايب من اقاربه ويجمع يوقون  
 عرقه وقيل بامراتين وقيل يجتمع اصحابه رضى والسفر عاقبه فرتاوج  
 لاكن يحصل له في الطريق حوز وعمره طويل في الدنيا يجتمع في يد سلطان جبار  
 ويخرج منه لاخراج في بطنه والبحر متوسط وكثر الفلا ٣ سنوات فلا بعد من رعا  
 يتكلم فيها على تغير الاشكال وان حكم الشغل السعيد في المنزل السعيد الضمير  
 ومن غير نظر غيره يقلب على شئ وان حكم الخمس في المنزل السعيد فان  
 الشريف يلب على الخير فان حلت الممتزجة في المنزل الخمس صاحب الضمير يموت  
 عند الحاجة الذى طالبها انظر اذا كانت الاوتاد الاربعه الاول والرابع  
 شغلهم سعد والسابع والعاشر نحس فان الحاجه بين رجلين يتشاورا  
**في عطاها ونجى** منهم وان كان الاول والرابع نحس والسابع والعاشر سعد  
**فان الحاجه عند رجل شئى** ناصح يعار من له رجل اسمر من عطاها وتقضى  
 فنه وان كان الاول والرابع ممتزج والسابع والعاشر سعد فان الحاجه تدخل  
 في علامها مرات تتعسر عن قريب في اولها وتقضى اخرتها سعد كثير  
 وحكم الاوتاد الاربعه سعد تقضى لاخير في مالها وان حكم الاوتاد الاربعه  
 سعد فان الحاجه لا شغل في قضايها وان حكم الاشغال الاوتاد خمس فانما  
 نفر السابع في التاسع وتقرب الفاشري الاول تحطمه شغلين ومن  
 الشغلين شغل وانظر الشغل ان حكم فارغا فان المطلوب معروف وان  
 حكم الشغل ملان فله مطلوب موجود فملكه وان حكم الاوتاد الاربعه ممتزجة  
 فانما تأخذ الخامس فخر به في الاول وتأخذ السابع فخر به في الاول  
 يخرج منهم شغلين ويخرج من الشغلين شغل وان حكم الشغل الاول

روح  
عيسى











واحسب الأفراد عند الميزان واستقلمهم بالسعة ان فضل **واحدة** في اخلاقه وقب  
 ولحرقها وافضل اثنين ان مبرق تاخذها والالم تاخذها وان فضل  
 اربعة الخلاق في الرجال وان فضل خمسة الخلاق من اقاربك وان فضل  
 ستة او سبعة او ثمانية او تسعة **سبعة** تاخذها في غير ذلك  
 واحد في اقاربك لم يرضى لك وان بقي **سبعة** المراه طيبة من خلقها  
 كثيرة البنات قليلة الذكور **وان بقي جودله** المراه خضرة اللون كثيرة  
 الذكور قليلة البنات وان بقي عتبة خارجة امراه لم تلتق ولدا تنزع ابدا  
 وان بقي راية في امراه كثيرة الرزق ولا بد لها من ولد شجاع وعالم  
 او شيخ جماعه وان بقي نهر خارج امراه باغية كثيرة الفساد لاكن  
 المحرم تحب الرجال من شدة شهوت نفسها **فكته اذا اردت تعرف**  
**المراه المنفس عند الزوال** هل تنزوي املا اضرب السائل في التاج  
 واضرب الثالث في القامش **فكته** وشغلين واضرب الميزان في الحمدي  
 عشر واضرب العاقية في التامع يبقوا اربعة اشكال واخر منكم  
 فان حكم الشغل فارغ او منقلب فان الفارغ لا زواج لها معها عارض في تحت  
 الارض زواجها بعيد لمدة كثيرة المنقلب معها ام الصبيان وبين الزواج  
 كل ما قيم عليها بعد من جهة العارض وان حكم بلان وان حكم ملان المراه  
 تنزوج وينارقها بعد حين والثابت تقعد مدة سنين **وبعد** ذلك  
 تنزوي رجل جبار في **جملته** سعة في الدنيا وسعة في مال واولاده  
 لاكن نارية ولا بد ياخذها **فكته** اذا اردت تعرف انشا الرجال وتنزوي  
 في خير او نحو الاول راية النزع امراه مسة اللون كثيرة الزهر والاعمال والاعمال  
 موافقة في المعاشرة وكثيرة الرزق والذكور ويدها سخية تامر زوجها بان

المتق  
عند الزوال

ما حسن

٣٦

امراه

باسان افقر او المساكين والحسن اطلالة فاحشه كثيرة اللسان كثيرة الزنا  
 لاكن جيله الخلق النهر الحاجه امراه محبوبه في عين الناس كثيرة البنات رزقها  
 يحزن في بيتها يد سحبه الجودله امراه خضرة اللون محسنة مع الزوجة رزقها  
 سعة مطيد ما بخيله **فكته** الراخلة تدل على زوجها القول بالزور ورزقها  
 زائد يد ما بخيله كثيرة الذكور قولها زائد الفجور القنبه الخارجة امراه  
 كثيرة الخزوة في بيتها كثيرة الحديث مع الرجال قليلة الزنا رزقها متعسر  
 مشتت زوجه اديها يحرق **فكته** امراه تفقد الاسماء للناس كثيرة الخراع  
 تملك زوجها وتفقد في مصلحة نفسه لاخير فيها الاحيان رجل تاجر كثير السفر  
 الى الحجاز يبطى في سفر طويل العمر في الدنيا مد ايت الناس سلفهم في قلة  
 او قماش سيد لاكن طبعه نازق ضيق خلقه على الناس يبعد صاحب في ضيق  
 خلقه البياض رجل زاهد عالم يسلطه الفقر على طريق الحق وحسنه وثقه  
 صافيه مع الناس القبط الراخل يصوم الدهر كله حتى يدخل عليه رمضان  
 ورزقه يدخل ليلا ونهارا **فكته** رجل معاس فاجر قليل الدين مع الله  
 تعالى تارك الصلاة والى في رحمة لاخير فيه القبط الخارج رجل فقير الحاجه  
 يفارق النساء كذاب لم يصوم رمضان لاكن لا يقبل الزنا الطريق رجل  
 سالك لطيف الله تعالى يعلم الصفار القران يصلح حاله لاكن رزقه قليل  
 في الدنيا سعة كثير في الاخر لم يتزوج امراه مشتغل بحب الله تعالى  
 نقي الخد رجل متولى بناحية السلطنة يده بخيله خشمه قليل مع الناس  
 ما يبر القبيح في خشمه شارب خم لم يتزوج منه الى موته يفتن بين الخمين  
 ما يامرهم بمروءة الجماعة سيما القتل رجل جزار صاحب صناعة وصاحب  
 قله يعطى بالغيل الصغير ياخذ بالكل الكبير ظاهره مليح باطنه قبيح ياكل

مال البتامة



يا عل مال اليتامى فاطر رمضان ويشهد بانزور لاخير فيه **الاجتماع** في  
 رجل جمع الخصام ويصلحهم على بعضهم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر  
 كثير لاوجاع في باطنه تابع الحق ويصوم الدهر كله يموت شهيد **تلك**  
 الى اردت تعرف السرقة وتبين مكانها ضرب الرمل للامهات الاربعه  
 وخذ راس الاول واسفله ورأس الرابع واسفله خطه شكل خامس وخذ  
 راس الثاني واسفله ورأس الثالث واسفله خطه شكل راسي وخذ راس  
 الخامس واسفله ورأس السادس واسفله خطه شكل سابع وخذ راس  
 السابع واسفله وافرد الامهات خطه شكل ثامن ثم الرمل على صفة  
 الزناني انظر خذ راس الاول ورأس الخامس ورأس التاسع ورأس الثالث  
 عشر خطه شكل وخذ اسفلهم خطه شكل يبقوا شكلين وخذ راس  
 السابع والرابع والحادي عشر والعاقبه خطه شكل واسفلهم خطه  
 شكل يبقوا شكلين وخذ راس السابع والرابع والحادي عشر والعاقبه  
 خطه شكل واسفلهم خطه شكل يبقوا اربعة اشكال او اقل الرمل المقصود  
 كله واخره الرمل في هذه الاربعه **الاربعه** المداي **الاربعه** البه الحار  
**والبارد** في الاربعه مداي خذ راسهم خطه شكل واحد وخذ اسفل الرطب  
 واليابس خطه شكل واحد يبقوا شكلين خذ راس الشكلين  
 واسفلهم خطه شكل واحد يبقوا اربعة اشكال وامثل ذلك الرمل  
 السابق انظر في هذا الامر ثمة اشكال الرطب والبارد والحار واليابس  
 خطه شكل تنظر في الشكل الضائع ما سرق ثامه في الارض وان  
 تم الشكل انظر ان حكم حار عند رجل احمر اللون ما ططها في بيته  
 وان حكم رطب عند امرأه حمران اللون واخذها منها وان حكم بارد

وان حكم بارد عند رجلين مشتركين فيها ولا بد بتلافيها وان كثر الحار  
 واليابس يحصل فيها مشاجم عظيمه وان كثر الرطب والبارد يدخل بينهم  
 بين الله وان بقيه الحار كثير لم تجد شي وان كثر اليابس يحصل لصاحبها  
 ضرر من السلاطين وان كثر البارد تأخذها بعد ايام وان كثر الرطب  
 تجدها حاضره واما الاشكال الحار فهم هذا **الاجيان** **الاربعه** الحار **الجوده**  
 واما اشكال اليابس فهم هذا **انكى** **فهم** **والله** **نقى** **البحر** **عقله**  
**الرطب**  
 واما الاشكال فهم هذا **البياض** **الطريق** **قبض** **خازن** **عنه** **رجه**  
 واما الاشكال الباردة فهم هذا **رايه** **فرد** **قبض** **داخل** **حصر** **اجتماع**  
 والله اعلم **تلك** اذا اردت ان تعرف الضال منك في شراد او في خلا  
 حيوان كان او جماد هل يرجع عليك املا اضرب ستة عشر شكلا احسب  
**الافراد** الى **الشاركن** واسقطهم بالتسعة فمهم شكلين فان لم يتموا  
 الشكلين الضاله ضاعت لم توجد فان تموا الشكلين افرق الثاني  
 في الثامن لانه عند خبر الموت واضرب الميزان في الحار عشر عنده  
 منطق الفايه خطهم شكلين يبقوا اربعة اشكال اخره منهم شكلين  
 ومن الشكلين اخره شكل وان حكم الشكل فارغ لم تجد الضاله وان حكم  
 ملان تجدها من غير تعب تاتي وانت قاعد وان حكم منقلب بعد كثير  
 وتعب وبله مال حتى تلقاها وان حكم ثابت راحة مكان بهيد في يد  
 جبارين يحصل فيها بين بالله حتى تجمعها وان حكم الاشكال الاربعه  
 حار ويا بس ايش ماشئت او خفيت خفايا لا تهود عليك وان حكم  
 الاربعه اشكال رطب او بارد قاعده في جهة امان وترجع اليك  
**رطب** **او بارد**



وان حكم الاربعة اشكال تختلط في بعضها بالحر واليابس والبارد والرطب فان  
 الضالة وان بقيت حيوان اعلاها جنس حيوان من سباع او ثدييات او ذوات  
 بالحنى فاذا نويت على مطلوب هل يوجد املا احسب الافراد الى عند القاضى  
 خطهم شكل وان نقصوا في الشكل منهم بعد الثالث ووسط السابغ  
 واخر السيل في الحادى عشر لان عنده نطق المطلوب خطه شكل يبقوا  
 شكلين من الشكلين خذ شكل ان الشكل ان حكم خارج فان المطلوب معروف  
 وان حكم ملان فان الموجود مطلوب حاضر وان حكم منقلب فان المطلوب موجود  
 لم تحصله وان حل ثابت فان المطلوب يتعسر مدة ايام ويحضر اذا ضربت  
 الرمل ستة عشر شكل وتخلطت الاشكال القالبه بالحر والبارد والرطب  
 واليابس فائنا خذ راس السيل ورأس السابغ واسفلهم خطه  
 شكل وتأخذ راس الميزان ورأس الاول واسفلهم خطه شكل يبقوا  
 شكلين ومن الشكلين تأخذ شكل ان حكم نار او تراب فانك ما تصل  
 بمطلوبك معروف وان حكم هواء او ماء فانك تحصل بمطلوبك عن قريب  
 وان مع الشك يفسر مدة ايام وتحصله نكتة اذا اردت تبسط الاشكال  
 وتبينها اعلم ان النار والهواء متحركان التراب ساكن والماء متحرك النار حار  
 والتراب بارد والهواء متحرك حار الماء رطب متحرك التراب ساكن بارد اشكال  
 النارية والترابية يدلان على عكس المطلوب وعدمه والماء والهوى يدلان على  
 وجود المطلوب واجتماعه واما معرفة العناصر النار احاد الهواء عشرا  
 الماء مابين التراب والوف النار شرق الهواء غرب الماء على التراب قبلى  
 النار صفى الهواء الماء اتصال التراب انفصال الماء بلقى التراب اسود النار صفى  
 الهواء ربيع الماء شتا التراب خريف النار صوم الهواء ربيع اعلم ان الزاوية نظروا في امر

الثامن

اعلم ان الزاوية نظروا في امر العالم ووجدوا جميع المخلوقات قائمة في اربعة  
 طبائع وهو النار والترابية والهوائية والمائية واربعة اسقامات  
 وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والجمادات الاربعة شرق وغرب  
 وحين وشمال وتظهر في معاملات النار فوجدوها في معاملات النار اربعة  
 مكيول ومزروع وموزون ومعدود فان اسم الله تعالى اربعة احرف وعيسى  
 عليه السلام من اربعة احرف ونبيينا عليه الصلوة والسلام في اربعة احرف  
 وكل بيت له من اربعة اركان فلما علموا ان الاشياء جميعها مقامه في اربعة  
 اركان واربعة صور واربعة اياتى واربعة طبائع فقاموا منها اربعة  
 اشكال سموها الامهات وهذه الاربعة **١** **٢** **٣** **٤** هذه الاربعة  
 يخرج منها اربعة يسما ثمانية بهذا تمام الامهات الاربعة **١** **٢** **٣** **٤**  
 واما البنات هذه **١** **٢** **٣** **٤** واما بنات البنات وهي هذه **١** **٢** **٣** **٤** نكتة  
 اذا اردت تصيب الرمل وحكم الثاني رايه فرج والثالث رايه فرج والثامن  
 والثاني عشر رايه فرج قاله عمود ول واربعة سنين عاقبة وخاعلى الناس  
 وان حكم الثاني والثالث والسادس والثامن والثاني عشر احيان فانه يكسر الحما  
 الى بيت الله الحرام ويظهر عليك جريد ناصف **وان حكم الثاني والثالث**  
**والسادس والثامن والثاني عشر** يفاض يحصل موت فياخذ الناس لاكن الخبير كثير  
**وان حكم الثاني والثالث والسادس والثامن والثاني عشر** قبض داخل كثره مطر ونيل  
 بحر **وان حكم الثاني والرابع والسادس والثامن والثاني عشر** داخل المدينة  
 المدينة رجل عالم لا يدرى ما يدوم يموت سريرا **وان حكم الثاني والسادس**  
**والثامن والثاني عشر** ظهر خروجه فانه يخرج الوبا ونجى العافية وان  
**حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر** هو له يتوفى رجل كرم خيار  
 في يوم الجمعة **وان حكم الثاني والثالث والسادس والثامن والثاني عشر**  
 لنقى الخمر فانه يموت سلطان الوارى **وان حكم الثاني والثالث والسادس**  
**والثامن والثاني عشر** طريق كثره الامطار وقلت البحار وموت  
 الصغار **وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر** رايه الفرع  
 كثره الفنا وظلم اسلطان **وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر**  
 عشرا جماعة كثره السرقه وقطع الطريق **وان حكم الثاني والسادس**

ثمانية امهات

السادس



والثامن والثاني عشر اجتماع كثير الزواجر وكثير الغلا وقتل البحر وان حكم القاضى  
 وان كان في السابعة عشر والعاشر الا ولوالرابع والسابع والعاشر  
 انكسرت فان ترفع العاقبة وتزول البلا والوباء والمرض والقضا في تلك السنة  
**وان علي اوله ورابعه وسابعه** وعما تجزئه فانه يكثر القتال وسفك  
 الدماء وتقتل السلطان خارج فان السنة فيها غلا يجزئ الخبز وينزل الغلا  
 وان كان اوله ورابعه وسابعه وعاشر عتبة خارجة فان السنة تكون كثيرة  
 الطلاق وتموت النساء وان حكم بيت الميزان انكسرت والضمير على  
 قاضي البلد فانه تاخذ راس الاكليس ورأس السائل ورأس النافع  
 ورأس الحادي عشر تحطه شكل والامهات الاربعه وتاخذ راسه  
 تحطه شكل الجملة شكلين واذا حكم الشكل انكسرت القاضي  
 يوت وان حكم الشكل حشر فيحصل له شاحبه يتقب فيها  
 وان حكم الشكل عتبة خارجة يجزئ في ذلك الموضوع **نكتة**  
 اذا اردت ان تعرف حال القاضي هل يتغير املا اهراب الميزان  
 في الحادي عشر واضرب السائل في السابع يقول شكلين واذا  
 الذي عند الثامن خطه شكل وان نقصوا تنهم بعد الثاني والثالث  
 واضرب العاقبة في الخامس يقول اربعة اشكال في الاربعه  
 خذ شكلين في الشكلين خذ شكل وان حكم الشكل قارغ يخرج  
 القاضي من القضية وان حكم منقلب يموت القاضي وان  
 حكم ملان يحكم بالحق ويدوم في الحكم وان حكم ثابت يثبت لان  
 في حكمه حكم واذا نويت على حرب وارتدت تنظر هل يغلب  
 املا اضرب العاقبة في الثالث واضرب الميزان في الرابع  
 يقول شكلين اخرين من الشكلين شكل ان حكم قارغ  
 تقبه كثير عوضه قليل وان حكم الشكل ملان تقبه قليل  
 عوضه كثير وان حكم الشكل منقلب التقب كثير قليل الراجح  
 لاكن نفسه قليل وان حكم الشكل ثابت تقبه كثير نفسه كثير

**نكتة** اذا كان صاحب قارغى هل يعود اليك املا اضرب الرمل وخذ  
 الافراد الذي عند الحادي عشر واستقطبهم بالنسبة فان لم يتموا  
 الاستقاط لم يرجع الى تمام اجله وان فضل فرد يبقى وسواس  
 في قلبه يتردد هل يعود املا يطي منك زمان حتى يرجع اليك  
 وان فضل بالزواج فرقه منك رجلين واحد احمر والاخر  
 اخضر ولا يدبر رجوع اليك وان عند السنة معه خراج فظاهر  
 ملج باطيه فيجوز **اذا اردت لرجل يسافر بالبر او بالسفينة** فاضرب  
 العاقبة مع السابع واضرب الحادي عشر في الاول واضرب الثلاثين  
 في السابع واضرب الميزان في الثالث يقول اربعة اشكال خذ منهم  
 شكلين في الشكلين اخرين منهم شكل ورأس الامهات الاربعه  
 خطه شكل يقول شكلين اخرين من الشكلين شكل اظهر ان حكم  
 ركب السفر اقوى له في السفينه وان حكم بارد له الحيات  
 في البر او في السفينه كله طيب له وان حكم يابس متفسر سفره  
 برا كان او بحر الاكن البر يتفسر ويحصل له عوض وان حكم الشكل  
 جاز لا يسافر بقى في السفينه عطبه عليه وان برا يقطعه الطرق  
 عليه الصبر افضل له من السفر **نكتة اذا اردت لرجل يشتري**  
 دابة هل يحطها املا اضرب الرمل كله اربعة عشر شكلا وكل شكل  
 خذ راسه وخط الروس اربعة عشر شكلين واخرين منهم شكل  
 تنظر الشكل ان حكم هو الزمان الدابة وان حكم نار او ثراب لم تلقها  
 معدوم وان حكم الرمل اكثر منزله سعد فانه تنسكها عن قريب  
 وان حكم اكثر منزله نحسه لم تجدها امبر ان الله مع الصابرين  
 وان حكم اكثر منزله مترجبه المطلوب يتصبر مدة ايام بعد ذلك  
 يجمع وكل شئ موث دابته ورثته والمزكروا بته مذكرون  
 اذا ضربت الرمل وقصود الشكل السعيد في المثل النحس فانها  
 تنظر الى اقوال البيوت الذي وضعتاها اول الانتمشاوهم



**وحكم الاوتاد الاربعه** وان حكم سعد الخير يغلب على الشروان حكم  
حكم في الانتشي في الشركه ناخذ رور وسهم الاربعه تخطه شكل  
وانظر الشكل ان حكم سعد المطلوب موجود وان حكم خمس  
المطلوب معدوم وان حكم الشكل خمس في المنزل السيد يتاوه  
الرميل هل بسعد او بخسه فانتا ناخذ رورس الاوتاد خطه  
شكل وتحسب الافراد الات البنات تجعلهم شكل بقوا شكلين  
ومن الشكلين تاخذ شكل ان حكم سعد تمام الخير وان حكم  
خمس نهاية شر وان كان شكل سعد ومترله سعد الخير يغلب  
على الشروان وان حكم مترله للسعد عليها خمس الشرف يغلب على الخير  
اغلب ان كل شكل في البيوت القويه قواه وقويت دلالة وان كان  
اتصل الخمس في البيوت الخمسه ضعف وضعفت دلالة وان حكم  
في المحترق عليها يصعب امره بعد ذلك تشير : وان اردت  
تعرف الرفين الزى في الارض امشي في المكان الذي هو فيه  
اضرب الرمل كله ثلثه عشر شكلا اربعه مدين كل مدينه خذ  
روسهم واسفلهم خطه شكل وخذ صدورهم واسفلهم خطه  
شكل بقوا اربعه اشكال اخره الرمل كله مثل صفة الزناتي وامس  
الافراد واسقطهم بالتسعه وان بقي ما فضل شئ فان المكان  
الذي قصده فارغ ما فيه شئ وان فضل واحد في الركن القبلي  
مرصود من عفرية حار ثعبه كثير عزائم ونجور وان فضل اثنين  
في الركن البحري رصده عباد عود لاكن اهون في العزائم ونجوره  
عمال يخاف من الحديد وان فضل ثلاثة في الركن الشرقي رصده  
رجل معه جمل ايض عزائم ونجوره وان فضل اربعه في الركن  
الغربي رصده امراه جميله السوره معها كبش عزائم ونجور  
وان فضل خمسة في وسط المكان الذي قصده فوق حجب ثلاث

ثلاث قل

**في ثلاث قل** رصده تسليح لاكن رصده شديد يقر اللصوص وعزائم ونجور  
وان فضل ستة بين الوسط او بين القبلي رصده عزائم ونجور معدوم وان فضل  
سبعة نجوره معدوم بين الوسط او بين البحري رصده من الهواه لم تحصل  
وان فضل ثمانية بين الوسط او بين الغربي وحده نار من النار  
تخرق راكب حصان لم يتوصف من شره كرهه لا دوا له ولا نجوره  
ولا عزائم له كل من يحى عنده حفرة يموت لا قبره لم تحصله **فايده اذا**  
**ضربت الرمل ثلثه عشر شكلا** وان حكم اول كل مدينه **انكيش** في وسط  
البلد رجل فاطر رمضان ماسك ضمير الناس بالنميمه والفتن ويتكلم  
الصغار يخفي الحق **ان حكم اول كل مدينه** جصاعه البلد فيها رجل خاين  
غدار يذبح غنم الناس بالحق وياعل مال اليتامي طالما غشاش  
ظاهر ملج باطنه قبيح **وان حكم اول كل مدينه** نقي الخد : يحكم سلطان  
جابر غشيم لاكن خشمه ساكت ما يدوم في الحكم يتقل الى بلد بعيد  
يقيم فيها **وان حكم اول كل مدينه** طريق : او اجتماع : فهذه البلد  
رجلين ساكنين طريقهما الحق ويهو موالدهم طريقتهم بصير  
على البلا امرهم الى الله تعالى والاجتماع يجمع الناس بالصلح والرضا  
لاكن كثير الاخوات في بطنه **وان حكم اول كل مدينه** جوره : في البلد  
نفا من تنفس النساء **وان حكم اول كل مدينه** صر : في البلد امراه  
رائيه تجرى على الرجل من شدة شهوتها **وان حكم اول كل مدينه** رايه فرج :  
في البلد امراه صالحه وتسرز وجهها فتامره بالسخا والظا **وان حكم اول**  
**كل مدينه** نضر داخله : امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيون الناس  
وتدريها طيب **وان حكم اول كل مدينه** رصده خارج : في البلد امراه  
تخرج في لسانها الطيب وتكلم من الكلام القبيح ويدها سقيه لاكن  
عمرها قصير **وان حكم اول كل مدينه** غيبه خارج : في البلد امراه فرج :  
في لسانها القبيح وهذا كله امر صريح اعلم ان الرمل ستة عشر شكلا



عدها ستة عشر شكلا وثمانية وتسعين نقطة فيها شكل واحد ثمانية وهو  
**الجماعة** أربعة اشكال سبعة نقط وهم الاحيان والانس والجم والحيوان  
**ولسته اشكال لسته فقط** وهم الغنم الراجل والخارج والبق والراجل  
 والخارج والبق والراجل والراجل والراجل والراجل والراجل والراجل والراجل  
 وراية القرع والفتحة الخارجة وشكل واحد اربعة نقط وهو الطريق  
 فاقواهم الثانية وبعدها في القوة السبعة وبعدها في القوة الستة  
 وبعدها في القوة الخمسة وبعدها في القوة الاربع فانه في حال الغائب  
 اقرب يد اكمله وتاخذ من الثامن والثاني شكل فان كان سميرا كان  
 فعمل **وان سالت عن مده قعاده** قور الشكل وان اردت يحى منه كتابا  
 فان كان كتابا في الامهات يحى منه كتاب وان كان في البيان يحى منه  
 وان اردت تعرف هو حي او ميت اضرب يد اكمله وانظر الحشم والجودة  
 والاحيان ان كانوا مبرومين في التمت فهو ميت وان كان طالع بيان  
 في السابع وفي الثامن ولم يكن في التمت حشم فهو ميت فايده اخرى  
 في الغائب تكمل التمت ان عدم منه الاحيان والحشم والجودة والطريق  
 والقبض الداخل لا شك نقل وان خرج في الاول قبضه داخل او احيان  
 او عتبه داخله او طريق ارجس او جوده فانه سالم وان حصل في الرابع  
 جوده او طريق او نضره داخله فانه سريع مستمر فايده في الدين شي  
 اخر من الرابع والخامس عشر فان كان داخله فقيه وان كان خارجا فلا  
 فانه معرفة المسؤول عنه ان كان حاضرا املا اخر من الاول والخامس  
 والسادس والثامن شكلين ومن الشكلين شكل فان وجده في التمت  
 فالمسؤول عنه حاضر وان لم وجده فهو غائب فايده عنه في اي جهة اخر  
 من الاول والسادس شكل ان وجده في الامهات هو شرق وان وجده  
 في البنات فهو غرب وان وجده في المنطقة فهو محري وان وجده في  
 الزواير فهو قبل **فاذا ضربت الرمل لاي حاجة كانت** وولده الى اخره  
 فاجمع عدد ناره وصواه وماوه وترايه وتقيمها عدرا واحرقه تصفيق  
 اليه جميع ما فتح من الشغل الاربعة عشر حتى تصير مساحته ثم تسقط  
 الجمع ١٠ - ١٥

حمله حمله وما فضل من ثمانية عشر الى مائة منها فتمشي على البيوت في الطالع  
 الى حيث ينتهي العدد فالقمر في البيت او في الشغل والله اعلم

### النسب اللولبية

داله على القرع واجتماع النساء والغائب الذي ياتي منه اخبار صالحه ولم  
 يريد ارسال مال او ارسال كتاب ويدل على اجتماع النساء اللولبية  
 وقد تدل على مواسلين يتقاتبا ثم يتراجعا وتدل عن النجاسة بين المحرمين  
 ثم يفسد حال النمام ويتراجعا ثم **الطريق من الاحيان والفتحة الرقعة**  
 هذه العلامة تدل على السلامة للمسافر وسماع اخبار الغائب ورجوع  
 السفر لمن ادركه واتصال برجال عباد وربما كان ذلك خبر يراه  
 من السلطان واجتماع قوم اشراق وهي صالحة للمريض يراها  
 والغائب يسع خبره والحامل تاتي بولد ذكر وهي سلامة لجميع  
 المسائل وربما دل على مال عنه السائل يقبضه من رجل كبير  
 قدر ويدل على غلام ومشاجرة تقع بين قوم اشراق يثريهم الامر  
 بينهم **الطريق من المنكوس والفتحة الخارجة**  
 وهي علامة رزيله في جميع الاحوال الا المريض والاسير والمسيون  
 فانهم يهلكون بها من منقاهم وانما يريد الانسان يسأل عنه  
 من كسب او منفعه او يروم الاتصال فهو ممتنع عنه وقد  
 تدل على الحركة القريبة والهوى من الدين **نكتة من يسأل**  
 عن نفسه فعد عنه الناس ومن يسأل عن ماله وتجارته فعد عنه  
 الهوا ومن يسأل عن فراشه ونقله وحركة فعد عنه الماء ومن  
 سأل عن عابته وعقارمه ووراثته وغايبه فعد عنه التراب  
 عن التراب



فقد عنده التراب **الأول والرابع لسائل** **والسابع والعاشر للمسول** فادركه  
 الجماعة في السابغ دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكدر في جهة الغير  
 ولا سيما من بيت الفراش فانه نظير الطالع فيحصل فيه الفكر والقلق  
 فادركه في **الاتصال** اذا ضربت الثالث في السابغ وخرجت منهما شكلا  
 مفتوحا اما فان الاتصال موجود وكذلك الاتصال اذا ضربت الرابع  
 في الثامن وخرجت منهما شكلا مفتوحا التراب فالانفصال موجود  
 فادركه في **تحصيل المطلوب** تخرج من الاول والثالث شكل وفي السابغ  
 والرابع عشر شكل واخرج من الشكليين شكل وانظر ان كان  
 الشكل حاضرا لمسالة حاصله وان كان معدوما فهو بعيد التحصيل  
 وان عدم ولا يظهر كان معدوم الانفصال وان كان اصله من نفس  
 السائل فهو يتحصل بعد توقف ويكون في خفية وان كان من  
 جنس المسول عنه فهو معدوم واستدل ان حكمت بالاتصال  
 سادة الشكل ونحوه والله اعلم **فايدركه في قضا الحاجة**  
 خذ نار الرمل واضربه على بعضه بعضا واسقطه اثني عشر  
 انى عثرا فما بقي مشبه على البيوت فان كان في البيت سعد  
 والشكل سعيد قضيت الحاجة وان كان الشكل سعيد والبيت  
 نحس قضيت بنكد وتعب وعداوه وان كان نحسا والشكل نحس  
 فانها لا تقضى والله اعلم **نكسته في الزواني** **صل جيد املا** افر  
 الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحياء والرابع رايه  
 فر 2 والخامس جوده او قبض داخل 2 والسابع رايه فر 2  
 والعاشر اجله او جوده فان ظهرت هذه الاشكال السعيدة  
 فاحكم بان الزواني جيد ويفر 2 به السائل والله اعلم

١١١

١١١

وان ظهر في الاول انكيس والرابع الحشر والسابع القبض الخارج والعاشر  
 القبة الخارجة فهذه الاشكال نحسه واعلم ان الزواني ردي للسائل  
 يقع فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابغ كانت المرأة طيبة  
 للرجل وان كان صاحب البيت السابغ في الاول كان الرجل طيبا للمرأة  
**ان كان الميزان في الرمل سعد فكله سعد وان كان نحس فكله نحس**  
 فادركه تقراء عند خط الرمل تستفيد بالله من الشيطان الرجيم ويسهل وتقرأ  
 قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو الى ميين سبحانك لا اعلم  
 لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وسورة الاغلام ٣ مرات  
 سيدنا محمد اللهم اني اسالك بكل اسم رعاك به احد من عبادك الصالحين  
 قاسما او قاعدا او راقعا او ساجدا في سمواتك او في ارضي او في برك  
 هذا الخط ما هو الحق المكنون في علمك المجنون انك على كل شئ قدير  
 وما تدري نفس ماذا تكسب غزا وما تدري نفس باي ارضي تهوت  
 ان الله علم خبير **في الاشكال الراخلة اربعة اشكال منهم ثلاثة**  
**تجلب الخير وهم هذه** ١ ٢ ٣ **والشكل الذي يجلب الشر وهو هذا** ٤  
 ومنهم منقلب الى الشر وهما هذا كما ترى ٥ ٦ ٧ **واما الاشكال**  
**الثوابت الما اربعة** ٨ ٩ ١٠ ١١ **فمنهم اثنين تدل على الملا والاشبات**  
**والجس** وهما هذا كما ترى ١٢ ١٣ **ومنهم اثنين تحذرون**  
**في الاشكال المنقلبة** فهما اربعة اشكال وهما هذا كما ترى ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

١١١

١١١



فهذا جميع الاشكال الستة عشر وقديناك الراكلة والخارج والمتحرك  
والثابت والثابت الحسن الثابت الخفيف فاحكم بها يخرج من القرعة والاشكال  
واقطع بالاشكال التالية فما والسلام باب في الاشكال التامة وهي  
هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  واما الاشكال المتوسطة فهما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$

واما الاشكال الناقصة فهما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
والاشكال المتقلبة فهما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  واما الاشكال  
الثابتة وهما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  واما الاشكال فهي هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
وقد تمت هذه الارجوزة في هذه القضية حتى تفرق ايها الطالب التامة  
من المتوسطة من الناقصة من الثابت من المتقلب من المتغير وفي هذا  
القرار كفاية **باب في الاشكال الستة عشر وما هو عيب**

**وما هو معتز** وما هو نحس على التمام والكمال والحمد لله وحده  
وهما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  واما هذا  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
وما هو معتز  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وما هو نحس  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
وما هو معتز  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وما هو نحس  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
وما هو معتز  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وما هو نحس  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$

وقد تمت الاشكال العيبة والنخيسة والمعتز على التمام والكمال  
نكتة في علم الرمل اذا اردت تفرق العدم في الوجود فاضرب الخامس  
بتاسع والخارج منهما اضرب مع ثاني عشر والخارج منهما ان  
كان موجود في اليد كان ومرد وان كان مفقود فهو عدم **القول**  
**على المثلثات** وتريد ان تتعلم اشتراك الاشكال والاشكال الثلاثة  
في الاشتراك واشتراكها ما هو ان يتولد من بينهما شكل من  
شكلين مما زجرت مثل ذلك الجماعة وانتشارهما من جماعتين

وهذا شكل ليس في جميع الاشكال شغل يتولد منه ستة عشر مرة مكررا اذا  
جاء في الامهات جميعها غير فاذا انتشأت الجماعة من جماعتين  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وهي  
دالة على اجتماع الساسكر والجموع المولفة لا التقاء الجموع والحرب اذا كانت  
الشواهد تشهد بذلك وربما كان اجتماع جماعة رجال على رأي او على عقد  
امراو الخوف والاخبار وتراد وانامات هائلة يراها صاحب الخطير  
على خيل طارقه تغتم او عدو في البحر كذا واخبار سوء او رياح نازعه  
تهب وتهلك وتدل على الموارد والخصام فيها والارضين وطلب الاطيان  
والمدارن **القول على الجماعة** من طريقين  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  **تدل على الاسفار والحركات**

وتدل على اجتماع الناس في الاسواق وتدل على التماس في الاسواق الكبار  
وتدل على الاسواق الكبار وكثيرها وتدل على سفر فيه فرع وتدل على البحر المالح  
على اجتماع على من اخذ مال او فساد قوافل الجماعة من اجتماعين  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$

وتدل على التقاء الساسكر المتناظرين ويكون الصلح بينهم وهم يتطرون  
الحرب وربما لا يقع بينهم حرب وتدل على جماعة على خصام وشهود  
وشر ويقع بينهم الصلح وربما كان شريين الرجل واهله وعياله  
وقرابة وربما كانت اخبار كاذبة يهملها ثم تنطفئ وربما تنقلب  
هذه الاخبار وتعدت الى حاكم او رجل كبير فيقع فيها النون وهي  
مترجة لان اشكالها تدل على المزايا الجماعة من عطلتين  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  تدل على

جماعة مشدودة ومعقولة وجماعة يسوع في امر مشدود ومعقول وتكون خيلا  
طارقه في مواضع مفردة تريد امر او تفصح وربما كانت قوافل لان  
التفاق احوال مشدودة ودواب يتبع بعضها بعض وربما كانت  
هذه الجماعة ما سوره او تروم في اسرا او مسجون او تروم في  
مسجون او تروم في مسجون او جماعة تريد طلب مال مدفون فكنز في جبل



او على مال او بحر الجماعة من القبطيين الراخين **١** تدل على امر متفق  
بالصالح على مال او بيع او شراء عقار او ضيعة او امن او جماعة تشي في امر  
ليتموه وربما كانت جماعة يتر على اير يهر عقدا او قبض مال او جماعة  
قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا او يصفون شيئا بالنار او امر مقتوم  
من هذه الاشياء يشتهر ويعرف ويقتضه ثم الجماعة من القبطيين  
الخارجين **٢** **علامات الاخبار الصعبة المخوفة** اما جماعة اجتمعت  
لظني تار في موضع او جماعة لصوم او اجتماع صعب يخاف منه الناس واخبر  
تتمشوش منها الناس واخبار نقشوا بين الناس من امر الناس يخافون  
فيثورون منها فيتحركون بها وربما كانت دلالة على خروج وحركة من غير ارادة  
مما يحضر رجلا من جملة اقراره بعد تحت طلب دين او طلب جماعة او طلب  
حاكم او سلطان او مطالبة شغل او اشراق يطلبون او لصوص يتلصصون  
على منزل فيشوش امرهم ويختلط وربما كانت وقوف جماعة على قوم  
يقتلون او يميل بهم **٣** **هذه الجماعة محمودة بالجملة ودلالاتها بالذلة** على  
جماعات الناس في الاعياد واجتماع النساء والرجال في الاخبار السارة  
بمنزله بفقد نزاع رجل كبير عظيم القدر ولو كتب تأني بالسروور من السلطان  
والفتح الذي يسر به كل من سمعه وهذه علامة بالجملة جيدة لاسيما  
للمسافر في البر والبحر فانها تدل على السلامة بالروح المرسله وقت  
الماهات والامان في المخاوف ثم الجماعة من النهرتين الخارجتين  
**٤** **علامات الاطوار المحمودة والخصب** وذهاب الناس في المنزهات  
واجتماع الناس على الفرح والطرب واخبار الواردة والكتب التي  
تاتي بالطيور سرعه وهي مما تدل على بشارات وافرا **٥** وايقاع  
باللهو والطرب والاعراس وجملة اجتماع النساء والرجال على كل فرس  
وهي محمودة وربما كانت دليل في نفسه دليل على سفر عاجل ينال  
فيه خير وبركة وتجار ينال فيها سعده وربما كانت تجارة او منازعه  
ينال فيها السائل معاشا حسنا ثم ذلك الجماعة من الهيائين **٦**

**الجماعة من الهيائين** **١** وهي علامات والفضل واهله من الملوك  
واللاطين وعبادك **٢** اس من القضاة والفقهاء واهل العلم على منافاة  
او قرأت علم فيه منقعه وهي دليل على نيل المنفعة من الاشراف  
واتصال السعادة وربما كانت سائل فيه خاصية ودليل على  
قضا الخراج من الاشراف ونيل المراتب العالية منهم وقبض مال  
يناله السائل فان لم يكن ذلك فزيادته في المال وسعة في  
الوزق ثم ذلك الجماعة من النكسين **٣** الجماعة من المنكوبين  
وهي رديه تدل على الخوف والشروع لانهما في وكثرة الاختراق  
وقيام العامة والزراع وفساد ما بينهم وهي علامة السجين  
والضرب بالسوط وقبض السارق وقلة الامانه وكثرة الخيانة  
**٤** **والفسوق** وقرين جماعة اجتماع على فسق او حيلة او سرقة او  
لواط او سودان او محتشون اجتماع على شرب او فساد واذا كان  
السائل لنفسه فربما ينال مثل هذا او يريد او يسال عنه وان كان  
امله في سفر فلا يرجع العلامة فهو طريق مخوف والقبض بها  
يمنتع ويتعرض فيه متعرض وهي علامة ثقيله وربما طوع بها  
الاثنين وقوهم لهذا خالص حاصله وهي من دلالة فلا ينالها  
الايشقة ان كان سفرا واجتماعا او قبضا وما كان السؤال عنه وان  
كان السؤال عن امراه **٥** الجماعة من بيافين **٦**  
**هذه العلامة سعيده واكثر ما تدل على الفيوم والاطار والانداء والخصب**  
والرخا البال والاجتماع بالقرايه والاهل لاجل اللين المحمود وربما  
شال سائل عن معاش او رزق او سفرا او نزاع فبشره بهذه  
العلامة ان جميع ما سل عنه ميسر غير مفسر وهو ينفق له وان كان



كان يسأل عن سفر في بحر فهو علامة صالحه الا ان فيها ما يعوقه ولا ينفع له  
 الا بعد زمان من سواه وهي في الاجتماع في اى نوع كان الاجتماع اما  
 بغايب او نزوان او حال او بامر يريجه فهو ينفع له ان شا الله تعالى  
**الجماعه من مرتين** **دلالة على النذر الخوف والقتل والهلاك ومقتل**  
 الرما واجتماع العساكر للحرب والاصول للاخذ وفقرهم بما ارادوه  
 من القتل والامال وربما دل على حرق موضع وصاع وغوغا وفساد  
 مال وقتل قوم يقتلهم السلطان في اقامه حرمه وهو دل على  
 جماعه الاعراس للذبايح التي فيها واقتضى من الابحار وتظهر  
 الصبيان الرما المحموده بدلا يلها التي عليها الآن لها مشتركا في  
 مزاج المريح **الجماعه** **نفي الخدين** **اجتماع الناس لا محارث**  
**من نسل قد اخذ ان امور لا يذعنهما** اما اجتماعهن على او زنا او شيئا  
 اجتماع الذك وهي فبيعه لهن او تكون جماعه صفالين او تلاق على  
 عظيم او مال كثير او حادث واكثر دلايلها على اجتماع في وعرس  
 واغانى وجملة جماعات اصحاب اللهب من المفسنين وغير ذلك الجماعه  
 من الكوسجين **اجتماع او حادث امر يقع فيه الخراج وهي**  
**علامة الزنا واللواط وجماعات السوء والخراب والمكر وربما كانت**  
 جماعه على من يطرب بالسواط او تمثل به من الخدم والنساء الزواني  
 والصبيان الخشنيين وهي علامة الخديعة كمن كانت وايضا كانت  
 وربما كانت جماعه لصوم على قافله في طريقها والله اعلم  
**هذه علامه محرمه للملك والمساقر يكون ظافر او لعل**  
**مساقر في جملته وجماعه لانها داله على ارسال الخيل والارباب**  
**وهي لعل مسافر محموده في البحر لانها تدل على انه يعود سالما وخيرا**  
 وسرورا وسعد مثل الاعباد والافراد وكثر الخصب والامطار المحموده

واللعب والترصان في الاعباد وشغل الناس بالامور المفرجه واكثر دلايلها  
 فنى نواصي الخيل وعقد الزواني المحموده للتساذ وان الجمال والعز والرفق  
 والامر العظيم وهي الراله على الفرع بعد الياس **الجماعه من العتقين**  
**للمحبتين** **هذه علامه محموده الا ان اراد الخرونه مجلا فانها**  
 تدل على الهرب والخلا وتعمل السبر وتدل على الاخبار المزجي وتدل  
 على الرج القوه في البحر وفاساد السفر وان كانت سلامتها فمن  
 بعد مشقه وتدل على جماعه مخوسه فارغه وعلى جماعه قد اجتمعوا  
 على ماتم او حزن او اخبار ففرعه القدوم جيش او عروا وجماعا  
 الشر والخصام والكتب المستجمله في الباطل وخصومه وقلة  
 الثبات وخبال وقلة الاشفاق مع الازواج وكثرت الفير  
 واليمين بالطلاق ثلاثا والايمان الخائنه والندمه في الامور التي  
 قد فانت وليس لها رجوع او عسكر مهزومه على قدر الشواهد  
 وشدة المكاييد والهداوات الصادقة وغير ذلك مما دللت عليه من  
 الفساد فهذه دلائل الجماعه المنشاه من هذه الاشغال وشواهد ما  
 وانقلب على الحكم والبيوت المسفوره والمذمومه فيحكم له فيها بالاعلى  
**القول على شغل الجماعه من طرفين** **وهذه علامه داله**  
**على الاسفار والحركات في البر والبحر والسلامه منها وربما دل**  
 صاحب السؤال هم او شغل او فزع او غير ذلك وهي ايضا دليل  
 على الاطار القزيره والسيول والخصب والمياه الكثيره وان كان الوال  
 على مسافر فهو في حال السلامه وان كان السؤال في حادله فخلصه  
 من حملها وان كان ان تلقيه فقل لها ما ترجع وربما دلت على ما اقرب  
 وهي تدل على كلامها يسأل عنه من الاشغال والله اعلم **الطريق من**  
**الثقيل** وهي علامه الخوف على المريف لانها قزيره ففسد نفس يحمل  
 وميت يكمن هذا الخوف في على المريف لانها قزيره ففسد نفس يحمل



وربما دل على الخوف من الامطار وهزم وسيل غزيره وربما دل  
 على الحب والرسائل وجماعه قد اجتمعوا للفساد والدمور او غيرهم  
 وهي خوف في الطريق وان كانت المساله عن قبض مال او ضاله فهو  
 يقبض بعد خروج في الطريق وان كان مالا يسلم في الطريق وتكون  
 نفس مشغوله واحكم على ذلك بالادله والاشترار والله اعلم  
**الطريق من القبض الراجل والمخارج** هذه علامه الاختلاف  
 بين اثنين والشتان وقلة الشفقه وربما دل على حركه  
 السفر في البر والبحر او خروج السائل في الطريق على غير طلق  
 له الخروج فجاء وقد دل على طلاق امرأه وزواج اخرى يروم الليل  
 ذلك او على بيع شئ وشري غيره وقبض ايضا على اختلاف  
 الاداء والدم بعد فراغ من الامر وقد دل على سرقة قد سرق  
 او سماع اخبار او تليفه قد سقطت او ضاله قد ضلت وهو  
 في طلبها وقد دل على قدوم غايه او سماع اخبار او خروج  
 اليه وهي جيبه الحامل والامير والاسير والعسكرون والله اعلم  
 ثم ذلك الطريق من النص الراجل والمخارج هذه علامه  
 خارجه في البيع والاخذ والاطا وقضا الحاجات والتصرف  
 مع الملوك والامراء والنساء وهي صالحه لشر الخيل وبيعها  
 ولجميع الشرائي يوصله الانسان من الامتعه الرقيقه  
 القدر وربما دل على اختلاف الزوجين ثم يقع الصالح  
 وهي علامه على الاثر في السعد والخس والمهترج  
**انكيس وقلة في رجل من اخيه كوكب رجل** والمشتري راقه فرح  
 ما جاءه الشاكر قد حصل من مخ مزاجه شري والرجل نقي الرجل  
 والنهر خارجه مزاجه قبض داخل زرع نقي وزرع داخل فلا شل  
 عطار للاجتماع مزاجه جمع حصل اما القمى شغل البياني مزاجه  
 طاق الامل ثم الزنب للقبه الخارجيه وبه كمل

مشتري  
رجل  
زهر  
عطار  
قبر

زنب

وه كمل الاشكال الممتزجه  
**الكواكب وما لها من الاشكال على الصفة والجمال**  
 فرجل مشتري موشح شمس زهر عطار قبر  
 راس زنب

باب في معرفة وروح المريض تاخذ هوى الهواشعلا وهم الثاني  
 والسادس والعاشر والرابع عشر تاخذ نقطه من زرع وفرد فهو  
 روح الضعيف فان كان ذلك الشغل في وقت فالمرضى يعافى  
 وان كان في مايلي وتدفامريضى يطول مرضه ويعافى وان كان  
 في سوا قاط الوقت يخاف عليه وان اختفى الشغل ولم يظهر في بيت  
 من البيوت فهو مات وفان باب في حال المريض تاخذ من الاول  
 والثالث شغل ومن السادس والثامن شغل واخرج منهما  
 شغل فان كان الشغل في الصفة الاول فهو يفيق من مرضه وان جاء  
 في الصفة الثاني فهو يخاف عليه  
 باب في تسكين الاعضاء الملم  
 عيه اليسرى عيه اليمى راسه عنقه نوره اليسرى نوره اليمى  
 جنبه الايسر مسدده جنبه الايمن فخذ الايسر طهره  
 فخذ اليمى رجله اليسرى سريره رجله اليمى

في روع المريض

لطمه المهنى



**فصل معرفة السرقة الاول صاحب السرقة** والسابع الله والثاني مال  
الاول والثامن مال الله فان كان للشا من شكل سعيد داخل ثابتا  
والثاني شكل غسا خارجا فالمال لا يعود ولا يرجع من يد السارق وان  
الثاني شكل سعيد داخل ثابتا وكان الثامن بخلاف ذلك يرجع من  
السارق الى صاحبه **بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله سيرة ناجية**  
وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذه طريقة الرمل للطرابلسي على التمام  
والكمال سابعة من هذا التسكين وشاهدة ثالثة وعاقبة  
الصغرى رابعة **القول على البرزخ** وهي شكل سعيد مبارك مقر  
كويها للريح ويومها الثلاث ترعى الغز والنوال وبلوغ الامال  
والسلامة من الهرم والفرح والفرحان والفناء والطرب مقره للاق  
ابشر ايها السائل بما انت عليه مسایل ان عزمته على الزواج  
كفاه الله شرا لا ترعاج وان اردت السفر فما عليك دررا  
او غايب يقدم او عدو يقدم او متجر ترج وتقدم وبنالك الخير  
والهنا او ضايع يرجع او حامل تسلم او مريض يعافى او محبوب  
موامل او خير حاصل فهذا اول سفرى وبلوغ قصدى وعلو  
مجدى وقهر عدوى وقدر وم غائبى واتصال بمن تحبه فان فالك  
سير فلا عليك خوف ولا تنكير فان كان لك حاجة عند احد الناس  
فاترك الخوف والوسواس اولك محبوب من فانه سريع الخلاص لان القال  
يبشر بالسلامة وقال الزاجر وشى اوله جزوله فما اجله  
**القول على الاحيان** صاحب البيت الثاني وصوبيه الى ان المكاتب  
والهنا والمنا وبلوغ المراد والاقال ويد على الرق والعلم والامانة  
واخبار الناس واهل العلم والصلاة والقرب الى اهل الرتب وهى

شكل سعيد

وهو شكل سعيد مبارك ابشر ايها السائل بالرزق الوامل والخير الحاصل والفرح  
الشامل والغز الكامل فان عزمته على طلب المال فابشر بالغز والنوال او متجر  
ترج او زواج تفرح او غايب يقدم او عدو يقدم او سفر فما تم دررا  
او حركه او شره لك فيها الخير والبركة او طالب نقله ينالك فيها الخير  
والهنا وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم او محبوب موامل ورزق  
حاصل وان كان لك محبوب من سرى به الخلاص او سالم وابشر بالولد  
الصالح والسعد الناجح وان اردت الحج الى بيت الله الحرام فابشر بالشرب  
من ماء زمزم والمقام وزيارة النبى صلى الله عليه وسلم ولا تقدم نفسك  
خوف ولا شامة لان فالك نطق بالسلامة وقال الزاجر الاحيان شكل  
بالعادة مقبل فخير بالنجاح فى كل قصدى وقهر الاعداء والضر  
**القول على راحة الفرح** وهي شكل سعيد مبارك قدل على الافراخ  
والهنا والمنا والسرور وطيب الفيش من بعد الكدر وابشر بها  
بالفرح والسرور وازالة العسر والكدر فقد زالت عنك المشقة  
والعنا واقبلت ابيك الافراخ والهنا وان عزمته على الزواج كفت  
الشرا لا ترعاج وان اردت السفر فما عليك من دررا ونقله او حركه  
لك فيها الخير والبركة فابشر ايها السائل بما انت عنه مسایل  
ان سالت عن طلب محمد او ممدوم مسعود او دين يوفى او مريض  
يشفى او غايب يقدم او عدو يقدم وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم  
اولك حامل فانها سالم ولا بد لك من مركوب او ملبوس ويرد اليك  
شى يخرج من اليد وعن قريب يا ايها فانتفرح فان فالك مفرح يرد  
واقبال فبهذا نطق القال والله اعلم بالسوال وقال الزاجر  
درية الافراخ فبشرة بكثرة الافراخ وانصرفا نهى لمارته مسرعا  
تقال منه غايه القصد **القول على السبا** من



**القول على البيضاء وهو شغل سيرة** برك وبرد ان شاء الله على القرب  
من اهل القرب واصحاب المنام ويدل على الكتب من العلوم القيسه  
والصناع الغريزه والكتب من الغياب والاماكن والنقله السيره  
ابشراها السائل بما انت عنه مسائل فلا بد لك ايها السائل  
من القرب من رجل جليل قرر وصاحب مرتبه وتعال من جانيه الخير  
والنوال والعز والاقبال والاخراج والسرور وهذا الميث بعد  
الكرور وتزول عند المشقه والصاوي ياتي الافراح والهناء  
ولا بد لك ايها السائل من الرزق الحامل والسفر الكامل ان  
عزمت على البناء فيه الخير والهناء وزرع او شركه فيها الخير  
والبركه وان سالت عن السفر فما عليك فيه درر وزواج كفت  
فيه الشر والافراح وان حاكمت فيه انتصرت على من يحكم وان  
عزمت على دين يعنى اولك مريقت يشفى اولك غايب يقدم  
او يتجر ثري وتفتح ولا بد لك ان يدخل يدك مكتوب او مرسوم  
او كتاب ليشارك بالغياب ولم شغل الاصاب والمسجون  
به سريع الخلاص والحامل سالم والسفر ناجح وقصدي فالج والفقير  
يرضى والحاجه تقضى والواقب حميده فبهذا انطق القال  
والله تعالى اعلم قد اتاك البيضاء يوصى بالخير ونيل المراد  
ويجبر بالنجاح في كل قصدي وقهر الاعدا والصغرى  
**القول على نقي الخرد صاحب البيت الخامس وهو البنون**  
والمولود والنساء اراي ايها السائل متولع القلب مع من  
لا يرحم ولا يوافيك فلا بد لك من تقب المشقه من  
قبل الاولاد والنساء والاعادي والحساد فاصبر قليلا تنال  
مرادك وتنقش على اعدائك وجميع الله شملك بمحبوبك  
ولا بد لك من مولود يفر به قلبك ويطلب به عيشك فمن صبر غم  
ومن لم يندم فان كان لك امراه حاقه قانها سلم او غايب يقدم  
او عرو يعدم كان لك

او عرو يعدم او حاجه تقضى او غصيان يرضى او مسجون سريع الخلاص  
او مريض يشفى ولا تقدم خوف في هذا القال لاكن تقصير قليلا حتى  
تستقيم الاحوال فبهذا انطق القال والله اعلم بالسوان وقال الزاجر  
شغل النقي قد اتى يامن سال في طالع الاشكال بالفرظهم بخير  
بالوصل من المحبوب والصلح والسرور من بعد الكدر **القول على**  
**العتبه الخارجه في ح وهو الشغل السادس** بيت الاسقام والامراض  
اراي ايها السائل نعيان القلب والخاطر واي لك تقب ومشقه  
او شدة او تشوش لنفسك او من يجبك وربما يجز من يدك شى  
ويضيع او خساره بسبب هذا الامر الذي ضمرت عليه فان شاركت  
في هذا الضير خسرت وان فست غرمت وان حاكمت اشجنت  
وان عاديته قهرت ويحصل لك المشقه والتعب فاصبر ولا تعجل  
فمن صبر غم ومن لم يندم السفر بها كثير الخطر والنقله مزومه  
لاكن المسجون بها سريع الخلاص والمريض مرضه في انتقام لا فاع  
شغل شغل خارج تدل على توقيف المعاش وخلو بيت الفراش  
والسفر بها كثير الخطر ويطلب بها الغياب والمسافر ويخلص بها  
المسجون من الصاكر وقال الزاجر قد انتك العتبه بالقال فخير  
بان قلبك فيمارت مهموما فاسمها عتبه خارج وكل خارج بيت  
الناس مزوموا **القول على الحرم وهو شغل البيت**  
**السابع بيت الفراش وهو بيت الخوف والعراوه والبهره الشان**  
والخرو من مكان الى مكان والنقله والهياج من بلد الى بلد  
فاصبر ايها السائل على هذا القال حتى تستقيم الاحوال المحاكمه  
مزومه والصفر كثير الخطر فانها شغل نخيس تدل على توقيف  
المعاش والشر في بيت الفراش ولك اعدا كثير وهو يبرر اذا  
وخصارتك ويخاف عليك من ذلك الامر من خصاره او من حاكم جبار



بظفر بك ويريد اذ ان يكون من هذا الامر حاذر ولا تخافكم تقهر  
وان شارحت تحصى ويخاف عليك من خروج دم في هذا الضيق الذي  
طلع لك فاصبر ولا تفعل فمن صبر غنم ومن لم يصب فأن المحبوس  
بها بعد الخلاص والزوجة كثير الانزعاج والنقله مشقة فبهذا نطق  
الغال والله اعلم بالسوان اخذ على نفسك يا سائل من غرر الامار  
وكثرة الثقب ولا تكن تركت اليهم وكن بصير لكنتى المشقة  
والعطب **القول على الانكسار** **بعض صاحب البيت الثامن**  
**بيت الحزن والموت والقبر والهموم والقوم** اصبر ايها السائل  
حتى تسقى الاحوال المحاكاة مذمومة والزوجة كثير الانزعاج والصفر كثير  
الخط والنقله مذمومة والحركة ليس فيها بركة والمحبون بعيد الخلاص وبيت  
في انتقام وتخاف على الحامل والمرضى من هذه الغال لانه شغل  
فاصبر ايها السائل بما انت عنه مسائل فليس لك في هذا الغال حزن  
الا التعب والتعب وقال الزاجر يا من سال عن حاله في الرمل جال الغال  
انكسار فاصبر ولا تجعل يا سائل الفل قد انما بتفليس **القول على الفهم**  
**الخارجة في هشت وهو بيت الرحيل والاسفار والرحل والحركة السعيدة**  
والقرب الى اهل الرتب والامراء والوزراء واهل المناصب العالية ابشر  
ايها السائل بما انت عنه مسائل ان غرمت على سفر فما عليك درر  
زواج كفت الشر والانزعاج اوج فاعزم وبادر ان كنت يا صاح قادر  
والاعليك بالصبر الان تسري الامر فان فالك سعيد كفا الله  
كل جبار عنيد فان حاكمة انتصرت على من لا يحاكم ولا بد لك من اتصال  
برجل جليل القدر وتعال منه مرادك وتظفر على اعدائك وتزول  
امته والعنا ويا تيك الفز والفنا وان كان لك حاجة عند حاكم تقضى  
او محبوس فانه سريع الخلاص او مريض فمعه في انتقام والماقية  
والعاقبة حميدة والحركات جيدة سعيدة والتمناه والشركة مباركة مفيدة

والغايب يقرم والحامل سالم فبهذا نطق الغال والله تعالى اعلم بالسوان  
قال الزاجر اسفر الله جل من ملك لماري لك من ايمان واسفاري  
بلغت بالسر عز الاظهير له ورمته عارضة من خير ابعاري تلقى الامور  
ولا تخشى عواقبها وابشر بفر مقيم ظاهر يادى اتى الغال سعد  
لا تطير له فان فالك في سعد وارشادى **القول على العقله في**  
**العاشر وبيت الفز والسرور واصحاب المناصب والرتب وتزل**  
على خدمت الاكابر وانت ايها السائل ارى قلبك مهموم ونفسك  
تعبان من هذا الامر الذي ضمرة عليه متشوش الخاطر مختار في امر  
مقيم نفسك باسفال اقبال فاصبر قليلا حتى تفعل هذه العقدة  
فان فالك متوقفي في هذه الحال وقلبك من اجله تعبان فاصبر  
ولا تلج تندم فمن صبر غنم ومن لم يصب فأن كان لك محبوس فانه  
سريع الخلاص او مريض يشفى او دين يوفى او حاجة تقضى او غيا  
يبرضى او خيرا ورزق حاصل او محبوب موامل اولك مربوط فوفى  
ينفك رباطه او امراه موقفة فسوف ينفك تعطلها في قريب  
ولا بد لك من خدمة رجل من اعاير الناس او صاحب مرتبة وقال  
منه مرادك وتظفر على اعدائك ولا تكن لا بد لك من مشاجرة  
ومنازعة على شيء او امراه وبعد ذلك ياتي الهنا والسرور  
وطيب العيش بعد الكرو فاصبر قليلا حتى تفعل العقدة  
وقد قال الزاجر ما بعد هذا الضيق الا الفز فلا تكن يا سائل  
تفترخي فاصبر قليلا ياتي الفز بعد العقد تفترخي **القول**  
**على الاجتماع في وهو الحادي عشر بيت الرجا والامال وبلوغ**  
**الارب والنوال ابشر ايها السائل بالهنا والمناويل القصد**  
وقهر الضد فابشر ايها السائل ان كان لك غايب يقرم او عرو



او حامل سالي او طلب رزق او خير حاصل او محبوب مواضع وان اردت ان  
فما عليك فيه من درر او زواجر كفت الشتر والانزعاج فقد اتاك  
شكل الاجتماع يخبرك بجمع الشمل على الاحباب والهناء والمنا  
والسرور وطيب الهيش بعد الكدر وان كان لك مسجون سرج  
الخلاص او مريض مرضه في انتقام او طالب شره او حركه  
لك فيها الخير والبركه او لك ضالع راجع او متجر ترجع وتصدى  
فالح فلا تعد لنفسك خوف ولا ندامه فان قالك نطق بالسلامه  
وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل بعد الشتان والوصل بالمحب  
قبل الامان والمال والمولود تغرب به واسعد كامل دما في ثبات  
**القول على النظر الراخلة** وهي الثاني عشر وهي بيت الاعراه  
**والجساد وانت ايها السائل اري لك اعدا وجسادا وهو بطون**  
مهمتك والله تعالى ينجيهم منهم ويرمي عبيدهم في نحرهم وانت  
تظن انهم لك محبين وهم لك اعدا مبغضين فلا بد لك من ضيق  
منهم وتعب او شدة ويخاف عليك من السجين في هذا النكال  
فاصبر وتمهل وامتنع عن هذه الجماعه فانهم لك غادرون  
وفي حقت خاشين فمن صبر عنهم ومن لم يندم فان ما بعد الضيق  
الا الفرز وانت ايها السائل اصبر على هذا النكال حتى تستقيم  
الاخوان المحاكمه مذمومه والزوجه كثيره الشر والانزعاج والفقر  
كثير الخلل والمسجون في شروغبون فكون من هذه الامور حاضرا  
وترحل عن هذه الجماعه وقد قال الزاجر اسعى واعزم يا فتى  
للسيرى وشم عن ساقه للمسيري ففى طريقك تلتقى الخير  
وتلتقى شر الهرا والعادى وترجع سالما باحسنى سيرى

**القول على الطريق**

**القول على الطريق** **اللع وهو بيت الثالث عشر** وهي بيت السائل وما  
يريد لنفسه ويدل على عاقبة الامر للسائل في ما يرتجيه ويريد على الا  
مسفار في البحار والحركة السعيه ابشرايها السائل بالحركات  
السعيه والعواقب الحميده ان عرفت على السفر فلا عليك فيه درر  
وان اردت نقله او حركه فيها الخير والبركه وان كان لك غايب يقدم  
عليك والارزاق اليك منقاره واحوالك في زياره فقد هانت  
الامور الصعاب ودينك يوفى ومريضك يشفى وغايبك يقم  
وعروى يعدم ورزقك حاصل فان اردت الحج الى بيت الله الحرام  
فابشر بالشرب من ماء زمزم والمقام وزياره قبر النبي عليه السلام  
والسلام فان كان لك محبوس فانه سريع الخلاص وان حاكت  
انتصرت على من لك يحاكم والحاجه مقضيه والعواقب حميده  
والهيشه فلا يكون لك خوف ولا ندامه فان قالك نطق بالسلامه  
وقد قال الزاجر تحرك فاعواقب لك حميده فكن طالب الى هذا  
الطريق لك السعد والاقبال منها ولي الفز من خيل صديقي  
**القول على القبطى الثاني** **اللع وهو بيت الرابع عشر وهو بيت**  
**المسول عنه وهو شكل خارج يدل على الحركات والخروج من مكان**  
الى مكان والنقله والاسفار فابشرايها السائل بالحركة المباركه  
والنقله السعيه لاكنى ايها السائل اري ثعبان من مخاصمه بينك  
وبين جماعه فنتقل عنكم شيئا من مشرهم ويرمى الله تعالى كبرهم  
في نحرهم ولا بد لك من اتصال من رجل صاحب مرتبه وعلا ويصل  
لك من جانبى الفرو والمناء الافراج والهناء فترحل عن هذه الجماعه  
وتنتقل عنهم ولا يكون عندك ندم ولا فزع من هذه النقله  
فانتقل تنال مرادك وتلاهد على اعدائك ولا بد لك من الحج الى بيت

الله الحرام



ولا بد لك من الخ الى بيت الله الحرام وزيارته قبر النبي عليه الصلاة والسلام وترجع الى  
 غايبه وان كان لك غايب يقدم وعده ويهدم وان كان لك مسجون فانه  
 سرع الخلاص او مريض فمرضه في انتقامه والعواقب حميده فبهذا نطق  
 ان قال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاجر اطلب طريقتنا لك منه الاصل  
 وتنقل بالهنا في سائر العمل وتكسب الرزق والا فراق تأتي لك الوصل  
 والحب منه القدر مشتمل **القول على الجماعه م وهو شغل الخامس**  
**عشر وهو شغل عاقله الامر** يدل على جمع الشمل بالاصحاب والخلاص  
 وكثرة الارزاق من التاجر والبيع والشرا والاخذ والعطاء وتدل على الاتصال  
 بالحقايق والرفايق والكثور وتدل على بلوغ الامال وكثرة المال ابشر بالخير  
 العاجل والفرح الكامل والسرور والحاصل واخبال السعاده والسياده  
 ان سفا فيه كل خير او الزواج كفت الشرا والارباع وان كان لك  
 غايب يقدم وعده ويهدم او حركه او نقله لك فيها الخير والبركه وان شاركت  
 غنمت ورجحت وان حاكمت انتصرت ولا بد لك من الحاح الى بيت الله الحرام  
 والشرب من مارمزم والمقام وزياره قبر النبي عليه الصلاة والسلام  
 وان قالك نايح وقصدك قايح والخير قابل والمحجوب موصل والارزاق  
 اليك منقاده واحوالك في زياده وقد هانت الامور الصغار ودينك  
 يوفى ومريضك يشفى وفايك يقدم وعده ويهدم ونجمك لامع  
 وضايحك راجع وشملك مجتمع فبهذا نطق ان قال والله اعلم بالسوال  
 وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل يا سائل على الاحباب بعد ذلك البعاد  
 ويزول الله عنك كل الشاؤم وتبلغ القصد وتبيل المراد **القول على القبض**  
**الراجل بآله كل وهو شغل السادس عشر شغل عاقله العاقله**  
**العواقب** يدل على العواقب الحميده والقرب الى الامر والفرار والسرار  
 واهل الرتب العاليه ابشرا بها السائل بالحركات السعيه والعواقب

له عطف

واهل الرتب العاليه ابشرا بها السائل بالحركات والبركات السعيه والعواقب  
 الحميده والتجاره المفقيه والارزاق اليك منقاده واحوالك في زياده  
 ودينك يوفى ومريضك يشفى وفايك يقدم وعده ويهدم  
 والخير لك حاصل ومحجوبك موصل وان كان لك مسجون سرع الخلاص  
 وضايحك راجع وحاملك سالم ورزقك قادم وان سافرت رجعت  
 سالم وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم ولا بد لك من اتصال  
 برجل جليل القدر تتال منه مرار وتطفو على اعدائك  
 ويحصل لك منه الهنا والمنا ولا بد لك من الخ الى بيت الله الحرام وترث  
 من مارمزم والمقام على يد هذا الرجل الجليل القدر والعواقب حميده  
 فبهذا نطق ان قال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاجر وقبض  
 داخل في الرمل يني بلج المقاصد وبلوغ قصدي وقوة همت  
 وزوال غم ونجم قد علل في كل سعي والله اعلم صفة نكتة في الرمل  
**اذا اردت الامر الذي قادم عليه حميد او غير حميد والغايب يقدم قريب او غير**  
**او حي او مات والمره قربه ام بعيدا والسفر حميد او غير حميد وكل ماردة**  
**من الاعمال يكون عاقله غير او شر فاضرب الرمل وحمل الى الطلوس**  
**لشتر واضرب الشواهد الاربعه في الاثار الاربعه وهو الاول مع الثالث**  
**والرابع مع السادس والسابع مع التاسع والعاشر مع الثاني عشر واخره**  
**الضريان اربعة اشكال واخره من كل شكلين شكل واخره من الشكلين**  
**من الاربعه شكل واخره من كل شكلين شكل واخره من الشكلين**  
**او ثابت او منقلب او ثقيل او خفيف او قارخ او ملان او مختزن او هابط او صاعد**  
**فاعلم ان الحكم له واحكم به فان الحكم لا يخطى به مجرب صحيح**



الامر الذي قادم عليه حميد او غير حميد والغايب يقدم قريب او غير  
 او حي او مات والمره قربه ام بعيدا والسفر حميد او غير حميد وكل ماردة



**باب في هذا الامر يترتب منه فرع اول** اضرب الاول في الخامس واخرج منهم  
 شكلان كان سعيهما افعالاً مريتين وان كانا مختلفين فلا يترتب فائده في الرضخ  
**والفلا** تاخذ من الاول والخامس شكلان كان سعيهما يقع الرضا  
 وان كانا مختلفين يكونان غلا **باب في اخره الضمير وهو ان تاخذ من**  
 الاشكال الجيع من زوج وفرد وهو الاول والثالث والخامس والسادس  
 فاقم منهم شكلاً وكذلك من التاسع والحادى عشر والثالث عشر  
 والخامس عشر وتقيم منهم شكلاً واخرج من الشكليات شكل فهو الضمير  
 والله اعلم **باب حل الضمير وهو ان تقيم من الاول والرابع شكلاً**  
 وانظر اليه ان كان زواجا خذ جميع الاشكال المزدوجة وان كان فردا اخذ  
 جميع الاشكال المفردة واسقطهم ١٢-١٣ ومهما فضل مشبه على  
 البينون فحيث ينتهي الصدر فالضمير فيه والله اعلم **باب في اخره الضمير**  
**وهو سر عجيب** اضرب الطالع مع الخامس عشر وتنشئ منها شكلاً ثم اضرب  
 الشكل الحادى عشر مع الشكل الثامن وتنشئ منهما شكلاً اخر  
 فتتقضى بما ترى فيه وانه سر عجيب ويسمى هذا ارجو القرعة وهو  
 اجل الابواب **فصل في معرفة ضرب الرمل وفقد الله تعالى**  
 بانك اذا ضربت الرمل وخرجت معه اجتماع في الامهات فاعلم ان الامر  
 قد كان **وان خرج في البنات فانه يكون** وان طلع اى خرج في الناطع الذي  
 انشأ من السابع الى الثامن فانه يكون في ذلك النهار وان خرج في  
 الحادى عشر او بقى في اليد فانه يكون تلك الساعة **واعلم ان الضمير**  
**في الاول والثاني بل الى حاله فان تصور في الفاسر شكل خارج**  
 فان السائل يال عنما ليس في ملكه فان تصور فيه شكل داخل  
 فانه يال عنما في ملكه وانزل عن يمينك وادكم بالزى عن شمالك  
 تصيب ان شاء الله تعالى **فصل قد اتفقت جماعة الشيوخ**  
**ان الثالث عشر بيت اسائل وهو شاهد لما فوقه**

قد اتفقت جماعة الشيوخ ان الثالث عشر بيت السائل  
 وهو شاهد لما فوقه والرابع عشر بيت المسول عنه وهو شاهد لما فوقه  
 والخامس عشر هو القاضى والحاكم وفيه يجمع تمام المساله

وهو شاهد لما فوقه والرابع عشر بيت المسول عنه وهو شاهد لما فوقه  
 والخامس عشر هو القاضى والحاكم وفيه يجمع تمام المساله وهو يشهد  
 وفيه ينقص الضمير وهو خاتمه العمل في الخير والشر واما السادس  
 فيطلب عاقبه للعاقبه واحوال الفايض على نسق ما ذكرنا وقرنا  
 فيجب لهذا الصنعة الامتحان والتجربة والاستقصا يصيب وذكرنا  
 المشايخ المتقدمون ان الشكل الخامس عشر على الاعتماد فيجب  
 اذا ضرب الضارب وخرج في الخامس عشر شكلاً عا طياً او مانعاً  
 اقتنع به ولا تلتفت الى ما فوقه فانه يرون ان فيه قوت القدر  
 وكذلك اهل اليمن بنوا سمسك وهم المبع الناس فيها لا ينظرون  
 في القرعة اكثر من الاول والرابع والسابع والعاشر والباقي في المبدأ  
 وبه يحكمون واما البربر فانهم يعتبرون اولها واخرها ويحكمون  
 بالجملة فيها ان كان خير فخير وان كان شراف شر والله اعلم  
 حصة نكتته في علم الرمل اذا اردت تعلم المدة والفاصل في غايه  
 واعرف في مرضه او الحاكم في حكمه او المفضل عن منعه او المربوط  
 عن زوجه او الى امرائه او دنياه من خير او شر وتقع وضرب وغير  
 ذلك فاضرب الرمل وحيل **الثاني عشر شكل** واجمع نقط النار  
 من الاول الى السادس واعزلهم ناحيه واجمع نقط النار  
 الى السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط من الاول الى  
 السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط المأمن الاول الى  
 السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم انظر الى هذه الطابع الاربعه فان كان عنده  
 النار اكثر عدد فهو محكى للايام وان كان عنده الهواء اكثر عدد فهو  
 محكى للجمع وان كان عنده الماء اكثر عدد فهو محكى للشهور  
 وان كان عنده التراب اكثر فهو محكى للسنين فاذا اردت عنده  
 من هذه العناصر الاربعه فاحلى به وان اردت عنده من هذه العناصر  
 او تساويها العناصر الاربعه بعضهم بعضاً فان خرج الى تحت المنصور

احكام سهله  
 ومقبوله وقربه  
 جدا  
 عنص النار اكثر  
 فهو للايام  
 وان كان عنص الهواء  
 اكثر فهو للشهور  
 وان كان عنص الماء  
 اكثر فهو للسنين  
 فان اردت عنده  
 من هذه العناصر  
 الاربعه فاحلى به  
 وان اردت عنده  
 من هذه العناصر  
 او تساويها العناصر  
 الاربعه بعضهم  
 بعضاً فان خرج  
 الى تحت المنصور



او انظر الى الاشكال وانظر ما يكون منهم اكثر اشكال فيكون الحكم للفضة  
 الذي موافق لذلك الاشكال ان كان نارا وهو او ما اذ تراب فيختر  
 ذلك العنصر فافضل به كما اصف لك **مثال ذلك ضربا تحت لاشا**  
**غايب وجمعا عن امره الاربعه فوجدنا عنصر التراب اكثر فعلمنا من**  
**ذلك انه يغيب سنين** فاذا اردنا ان نفرق عجم سنه يغيب فاخذنا  
 العنصر الغالب وهو التراب فكان عنصر التراب احدى عشر ففرغنا  
 في مثلهم فكان الجملة مائه وعشرون فاسقطنا الجميع ثلثه عشر  
 ففضل معنا اربعة عشر فاسقطناهم ٤ - ٤ ففضل من هذه الاربعه  
 عشر اثنان فعلمنا من هذه ان مدة الغايب عامين فاذا اردنا  
 نفرق ان ياتي في اي شهر **من الشهور الاثني عشر** فطرنا  
 الضرب الاصلي اثني عشر ففضل معنا بعد الاسقاط اثنين  
 فعلمنا من ذلك انه ياتي في ثاني شهر من شهور العامين وهو شهر  
 صفر فاذا اردنا ان نفرق في اي يوم ياتي فيه من ذلك الشهر  
 فطرنا الاصلي ثلاثين ثلاثين ففضل معنا من ايامه وعشر عشر  
 فعلمنا من ذلك انه ياتي في عشرون يوما من شهر صفر فاذا اردنا  
 ان نفرق اسم ذلك اليوم الذي ياتي فيه فاسقط الضرب الاصلي  
 سبعة سبعة فكان الفاضل خمسة فحسبنا بالخمسة من يوم  
 الاحد فوقف العدة على يوم الخميس فعلمنا من ذلك ان الغايب  
 ياتي يوم الخميس في عشرين من شهر صفر فبهذا الطريقة  
 تقيس للغايب وغيره في سائر الاعمال وجميع الامور والله اعلم  
**اعلم فاذا اردنا ان نفرق اسم ذلك الشخص الذي غايب فوجدنا الى**  
**الطبيعة القالة وهي التراب فحسبنا في الشغل العاشر وهو**  
**شغل الطريق وعدده اربعة نقط وضربنا احدى عشر في اربعة**  
 فخرج ستا واربعه واربعين ونسب الى سبعة فاستلوا هو ثمانية  
 ففضل منه ثمانية فكان الاخر في اربعة ثلثه اخرج في اربعة فخرج  
 من القرب والوقوف الثالث خرج من الاسقاط حرف الحاء والخ في الرابع

خرج من الموازين وهو حرف الالف فيحسبنا في بعضه فخرج اسم احمد  
**وهذا الامر لا يعلمه الى الله تعالى وتعالى ومن اوصاه اليه من اوليائه**  
 فاحتفظ بها ومن اليك واعلم يا اخي ان هذه الطبيعة العاليه هي  
 صاحبة الكلام وقبر الانسان بحاله والله تعالى اعلم بالصواب واليه  
 المرجع والمآب وعلى الله تعالى سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم امين  
**سنة الف الف مصرية**  
**اعلم ان الاشكال عدتها و١٦ بلا اشكال لقد قسمناها ودرنا**  
**سبعة مئة وخمس حكمة** فالسبعة حيطان وقبض داخل وانصرتين  
 التجرد له يساوي كذا فتبقى الحدة شغل مسدود فهذه مسدودة لا تقدر  
 وقسمها الثاني مئة مئة منه البيضاء والطريق المخرج وعشبة  
 اذا دخلت والاجتماع كذا الجماعة كني لما قلت مطاع وقسمها الثالث  
 خمس قد ورد قبض الخروخ عقه انكليس العدة وحرة وعشبة  
 وان ترى فانظر الى البرون تحت **وكم فضل في البيوت وما لها**  
**من القوة اعلم ان بيوت الفلك الذي عليها اثني عشر فالاربعة**  
 منها يقال لها الاوتاد وهي الاول والرابع والسادس والعاشر  
 فالاول وقد المشرق والرابع وقد الارض والسابع وقد المغرب  
 والعاشر وقد السماء وهذا ايضا الاوتاد الاول والعاشر منار العليا  
 فماتر فيها من الامور قد كان وتنها واسبت واوردوا فصفها  
 السادس والثاني عشر فماتر فيها المنازل السفلى فماتر فيها من الامور  
 فلا يكون ولا يهلك ولا يتحيا والله اعلم **واعلم ان النار والبرق والسموم**  
**يرلان على التذكير والما والتراب يرلان على التانيث فاير**  
 تجمع فيه العلوم وذو ان الشيخ خلف البرون بعد الحكمة والنار والمرة  
 للهوى والاسم للسموم والرفيق للتراب اتبع الشيخ الحكمة العنبر فاذا  
 ضربت لاي حاحة كانت وولدت الى اخره فاجمع عدد ناره وهو

والهوا

+



وما هو وترايه وتقومها عدد او اجزاء ثم لها ما تنبع من الشكل السادس عشر  
حتى تصير مساحتها مائة ثمانية وعشرين ثم تسقط الجميع ثمانية عشر  
**وما فضل عن النية عشر فمشيه من الطام الى اين ينشأ الفرد فتسقط**  
**ذلك الشكل ان كان فردا فهو وجود وان كان زوجا فهو عدم والله**  
**اعلم خاتمة الاجتماع بالشئ يكون املا اضرب الاول في الثاني**  
**عشر والذي يقرب منهما ان كان فيه نقط الما مفتوحه فانه**  
**يحتج بالذي سال عنه واذا لم يفتح فيه الما ففيه بقدر والله اعلم**  
**باب اذا سأل السائل عن التجارة خير له ام الصنعة خير فاضرب**  
**الثاني مع العاشر والذي يخرج منهما ان كان شكلا خارجا للتجارة**  
**خير له وان كان داخلا فالصنعة خير له باب في حال تقدم عليه**  
**اضرب الاول في الرابع والذي يخرج منهما ان كان سعيه فهو سعيد**  
**وان كان نحسا فالقدوم نحسا واعلم ان الفمير في الاول والثاني**  
**بلا محالة وان تصور في العاشر شكل خارج فان السائل كان غنيا**  
**ليس في ملحه فان تصور فيه شكل داخل فانه يسال عما في ملكه**  
**واتزل عن يمينه واحكم بالذي عن شمالك تصيب ان شاء الله تعالى**  
**وقال محمد بن يوسف السفي راجزا استفتح القول بحمد الله وبالشهادة**  
**رسول الله لاحد الله والذكر مقادير كنوز للصالحين معا وعلى**  
**يا هذا على الرسول تحفظ بها الرحمن بالقبول واستغفر الله**  
**انا من الذل ومن مقال لا يورد العمل لا نتي مقتني الا نلنا**  
**لاكن غرامى اظهره لا راد يا من يريد سر علم الاثره سلم الامر لرب**  
**القدر ويصدق النية والفمير في قلبه نحو الذي يسير في**  
**يخط مستقيرا الله بقلب صدق الا يكون لاه فاي ما قام له من امور**  
**وتبها على التولي في الاثر حتى اذا ما صار في الامر في حقه حقوقه**  
**بانته هناك المنفعة تاخذ من روضه صورته تخطها بجنبه**  
**ضروره وبعد هاتلا في الصور تنبئنا عن القضا والقدر**

**عن القضا والقدر تقرير في العدد شان** فافهم صفوفه على الولا كما  
تعليم ثم تولد منهما البنات شواهد بما تراه ان ثم تولد ثالث عشر  
وقاويل في العشر اليه جمعا وتخرج الخامس عشر منهما وافتح لعينك  
ولا تشكى الحما فان اردت تخرج الفمير اسمع لما اقول يا مخبر عد  
روس الامهات كلها مع البنات فردها لاعمها ثم قدر منهم الاسا  
فلا حتى تعد الكل عدلا كاملا وتسقط الجميع تسعة تسعة تحفظ  
الباقى الذي في الواقعة فان تبقى يا منى واحر اسواله عن نفسه توكر  
وان تبقى يا منى اثنان سواله عن ماله عيان وان تبقى يا منى ثلاثة  
سواله عن حركات حادته او طالبها اخواته واخوته وقراري في  
نومه ما ابهته فقيس على هذا القياس لا تخد فانها يا منى  
الطامنى العذر واسمع لما اقول في معنى الصور وانما قدر  
قدر الله المقادير يريد حكمها الخرون على الطريق عاجلا برون  
والاجتماع ان اتى الجميع الا شيئا بلا بطول فان كثر دل على  
الخصام والشر والنقار والكلام **وقال ابو سعيد الحبشي**  
**الاجتماع من دليل النعش صورته عجيبه طريقه افعالها غريبة**  
**تدل في العاقبة للاموري والسحر والفقار والقبور والسفن**  
**والبغال والجمال وكل مدون تراه غالى كذا على الحامل والمحمون**  
**وعلم اغاب عن العيون اراد بشكل مايل بطبعه وما يريد**  
**سفر اينفقه فان تكاثرت ورت الحفيل والخوف وابكا والويل**  
**اجليد هذا صورة الطامنى والخير والقوة والامانى يا سيدى**  
**وصورة السميرى سمور ساقية عن المسيرى واينما حلت في**  
**البون تكثر الرزق بها للقوق ما رسلت يخرج الا نسا اخرج**  
**سوجا يقاتع اريانا لانها رديه في السفر خبيثه ملعونه لا تحضر**  
**والقبض الراخل فيهن عاجل من امر ترجيه عاجل وسعد**  
**في جميع الامر بين الخير طوال الدهر والقبض الحار لا تشاه**



لا تشاء يعطى لكل شئ مائة صورة سوء طبعها الفساد فذهبها  
مذهب قوم عاد لوزاع شغل ملهى المزاج دليله لما في المزاج لانه  
للطبع الحرام والنساء والبهرد في الانام صور دليل الخوف والزحاف وكل  
غشى منه مقالين الجور له صورته خفيه كيسة طريقه لطيفه دل  
على النساء والصبيان والضحك والفناء والقيان ان اليبافى  
صورة شريفه يوجد منها جيفه بياضها يدل على الاعفان والخير  
والاصحان والامان يبشر السيل بالارزاق رغدا من ذوى الافاق  
**الحشم القليل رزق وذهب** وان تعاثره فرقا ينسحب وهو دليل  
كل شغل احمر من كل ما يحول في المناظرى **والاجيان صورة الحكا**  
من القضاة وذوى الاخطار وان تولد معها اجتماع **دليله**  
الخير والانتفاع وان تقرد صور بالارله دل على التقريب والاطالة  
باب علم النقطة في اخراج **الفهم قال** واضع هذا الكتاب اعلم  
ايها الان الشفيق ان هذا الباب اجل الابواب علما وهو من  
سر الاسرار فيها ولم يذكره اخر من العلماء الفير تهم عليه وهو  
اصل عظيم وعليه من كلام ما يطول ذكره وفيه يفتح لك جميع  
الفهم كله وكل امر يخفى مستور ولا يفيب به عليك ولا عند  
شئ فاعلمه وبه يخرج الاسماء والعدد والخبيا فاعلمه فان سالك  
احد وضربت له الخط فتتظ الى الشكل الذى يبقى في اليد وهو  
الخامس عشر من القرعة ما هو من الاشكال فانظر النقط التى من  
فوق او من اسفل من تحت الشكل او من فوقه مثل الشقاق او في  
وسط الشكل مثل الاجتماع او من تحت الشكل مثل القبض الرافل  
او من فوق مثل القبض الخارج او مثل الزهر الداخلة او الخارجة ومثل  
الطريق هذا الاشكال التى تبقى في اليد **دليله** فاسلك  
طرف النقط التى تخرج لك في الشكل واتبعها حيث سلكت واستمر  
على الاشكال الى جهة اليمين طالعه على بيت السفر الى الطالع

الى بيت كسبه

الى بيت كسبه او طالعه على بيت السلطان والملك الى بيت الاخوه والى بيت  
الاباء والعاقله فيث ما وقعت النقطة من هذه الاشكال فهو  
الضمين

**الشمس** تقطع الفلك في سنة كاملة  
**المرخ** يقطع الفلك في سنة ونصف  
**المشتري** يقطع الفلك في عامين  
**زحل** يقطع الفلك ثلاثون سنة  
**الزهر** تقطع الفلك ثلاثه مائة يوم  
**عطارد** يقطع فلكه ثلاثه مائة يوم  
**الراس** يقطع فلكه ثمانه وثمانون يوما  
١٨ سنة  
١٨ سنة

فصل في الاشكال الداخلة اربعة منها **ثلاثة** اشكال تجلب الخير  
وهي هذه **دليله** وكل تجلب الشر وهو هذه **دليله** والاشكال  
المنقلبه اربعة فمنها اكثر ثقلها في **دليله** وهي هذه **دليله**  
ومنها اكبر وهي هذه **دليله** والاشكال الثوابت الملا اربعة  
**اشكال** وهي هذا **دليله** فمنها اثنين تدل على الملا والثبات  
الحسن وهي هذه **دليله** تخوف وهي هذه **دليله** فخذ  
جميع الاشكال السنه عشر قد بيناها لك الداخلة والخارجة  
والمتحرك والمنقلب والثابت وبيننا المتحرك الى غير  
والمنقلب الى شر والثابت الحسن والثابت المخوف  
فاحكم بما يخرج من القرعة من الاشكال الفالبه فيها  
والله اعلم واحكم



للمريضي افرق الشاغل في الاول والثاني عشر في الارض واخر في الثقلين  
شغل فان كان فارغاً من ان ملائمة في الاشكال الفارغة والملائمة  
والثلاث الفارغة والملائمة

والثلاث الفارغة والملائمة والارباب البصر ثلثه والجمع الاغنياء والزواجر وامافي  
والثلاث ثلثه الجماعة والاجتماع والطريق ومنهم من زاد العقلة  
وعلى كل فانها فارغة وقابلية

والثلاث ثلثه العقبه والبقى والقبض الراحل كما قيل

تتأخر قبض فارغات بلا امترا لها نهر تاغر وسعد مع املا  
لهم انقلاب في التزلزل سجال ثوابهم لا تزال على الولا  
ببما في وجوده تعاقل نكسها لهوراة احيان حرق لم تزل  
واعتابهم والقبض في السكين التي جماعتهم والاجتماع طريقهم  
للمريضي مدد مرضي افرق الاول مع الثاني واخر في منهم شغل واضربه  
مع الثاني واخر في منهم شغل واضربه مع الثاني عشر واخر في منهم شغل  
حسب هذا الجدول

الايام	الجمع
المشهور	السنين

بخت الانسان بعد ضرب البخت الحادي عشر في  
كل البخت في اول العمر فان كان خمسا فموت  
او بعد خمس بعد والتاسع وسط العمر والرابع  
آخر العمر المأمون من الله تعالى او من الارض  
ولمن الرابع والاربعون شغل ومن الثاني والحادي  
عشر واخر في منها شكلا فان كان سبعة كان في  
الله وان كان خمسا كان في الارض  
الانسان معمود له عمل ابل ولر من ٨ و ٩ شكل فان كان الانكس يكون عملا  
وان كان خمسا يكون عملا

قادره انشئ من الاول والعاشر شكلا ومن الخامس والحادي عشر شكلا  
ومن الثقلين شكلا انظر مزاجه ومثاله البروة واحكم بها فيها  
من سفود ونحوس في الاشغال التي تنصور بصورتين من المزوجات  
والمفردات ويدلون على الخير والشر وهي مثلثان وهي هذه الاشغال

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الاشبه

الذين يتصورون بصوره واحده تختص بالاموات والاراضي  
والجبال وكل شئ ثقيل جامد وهي ١٢ وكل خط لا يظهر  
من هذا الاربعه اشغال فصاحبه كذاب عابث ولا ينال خير  
سعد ونحس ودخول وخروج وخفيف وثقيل وايضا واسود ونور وظلام  
والذكر والانثى وذلك ان العناصر الاربعه النار ونظر والهوا ونطق  
والتراب اتصال والتراب انفصال النار شرق والهوا غرب والماء بحري  
يايس والهوا حار رطب والماء بارد رطب والتراب بارد يايس النار حار  
ذكور والماء والتراب اناث النار خفيف والهوا عتيق والماء لطيف  
روح والمائبات والتراب عدم والهوا المار حور النار معدن والهوا  
عهل والتراب شمع النار والهوا نهار والماء ليل وهذه  
عليها على كل طريقه المشارقه





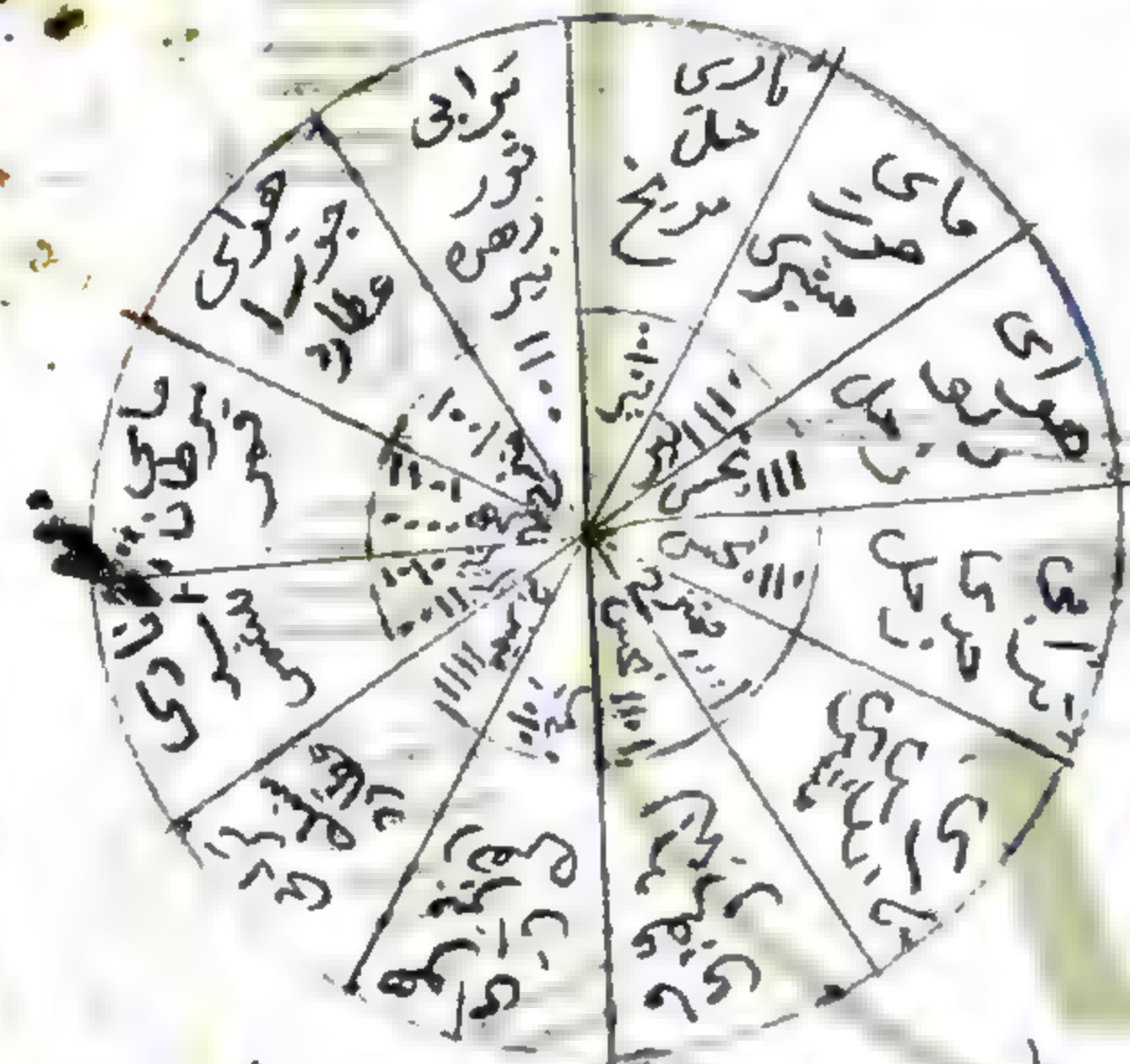


**نكتة في الزواج** هل حية املا ضرب الرجل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحيان والربع  
وانه القرع والخامس جوده او قبض داخل والسابع ربه قرع والعاشر اجليد او جوده  
فان ظهرت هذه الاشكال السبعة فاحكم بان الزواج جيد ويفرح به السائل  
وان ظهر في الاول الانكسار والرابع الحمرة والسابع القبض الخارج والعاشر القسوة  
الخارجة فهذا الاتحاد نحسه واعلم ان الزواج الذي للسائل يقع له فيه نكد وان كان  
صاحب البيت الاول في السابع كانت المرأة مطيعة للرجل وان كان صاحب السابع  
في الاول كان الرجل مطيعا للمرأة **نكتة** للترابي في الخ انظر الى الاول والثالث  
والسابع والتابع وان وجدت في هذه البيوت الاحيان والقبض الداخل والراية  
القرع والنهه الخارجة شهر لك الطريق والسياف والادتماع فاحكم له بالخير  
وان طلع في الاول الانكسار او جمع اوفي الثالث عقلة او في السابع وان كان  
او طلع فيهم قبض خارج او عتبه خارج فاحكم بانه محرو ولا يبلغ مراده

شرقية	نار	معدن	نظر
غربية	هواء	قياس	نطق
جبلية	ماء	روح	اتصال
جنوبية	تراب	حسد	انفصال

اهظم نشد نار نار نار نار  
جزر كسر غنم هواه جزر كسر غنم  
رجل زرع عاصه رجل زرع  
بوي نهضت بوي نهضت  
تربا بيه تربا بيه

ابتدى بحمد الله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه  
وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين ورضي الله عن اصحاب رسول الله  
اجمعي



النار | الهواء | الماء | التراب  
حمل اسد قوس | حوز امير ان دالي | سرطان عقرب حوت | ثور سنبه جد  
مرخ شمس مشرق | عطارد زهر زحل | ثور مرخ مشرق | زهر عطارد زحل



معرفه الماده لابن جيب ووافقه الزناقي الحمله الاحيان رايه فري

بیاضی نقو الخدر عتہ انفسی زہہ عقلہ

اجتماع نصه داخله طريق قض خارج حياعه قبضه اهل  
رس عم امي قه قه قول

الامعان خفاف فمدتهم باعانة والبنانة ايام والمنطقة مشهور الزوايرين  
احكم بها في الضمير الذي يقع الحكم عليه واعلم ان الغايب يطلب في الثاني  
والسرقه في التاريس والاص هو التابع والطالع هو المبروق والثاني  
مال الممول ومراده في العاشر فان كان سعد العاشر دخل اليه ما طلب  
وان كان نحسا بعد عنه ما طلب وان كان خارجا يقطع ايه في الطلب

زحل  
مشتری  
مرئخ  
شمسی  
زهری  
عطارد

اسی ۱۰۰  
راسی ۱۰۰  
ذنب ۱۰۰  
و ذکرها ۱۰۰  
نخل للزین رام علم الرمل بختهم  
انما الکوا ۱۰۰

انا الكواكب بالاشكال مفصلة  
مفصلة الرمل والاكثر على  
للمشترى رايه الاذاج قد ظهرت  
عند الاميان هذا الشيء قد شاع

في الشهرين من حجاب الرمل قد خفله ونصره الراحل في الحذر  
في الشهرين من حجاب الرمل قد خفله ونصره الراحل في الحذر

ظنار ذنبا والسعد دخله  
ظنار ذنبا من ذاري مثله  
العلم لا يتوانى واسرع العجله  
طريقه بياض ساهف طهره  
لعمري ديار اسكن فوطنا  
والركب في اسودنا ذنب



الحمل  
الثور  
الحوز  
السرطان  
الاسد  
السنبلة  
ميزان

عقرب فوسى جدى دلو خوت

والإسكندرية والقوس والحرنا والميران والبلو منيرة بشارته حارة ذكره  
الشعر والعمر والجدي والسرطان والعقرب والمحرم عزلاي مقلد



الاشكال الحارة	اعظم فشد ناربه شرقيه
اليابسه	بروي تفتض هواله غريبه
البارده	دلع رجع نرايه قبله
اليابسه	جركسي قشظ طابه عربيه
الاشكال البهيه	قوة السعد
السوديه	مترجات السعد
الاشكال الجامده	قويه الخسي
نعمه الاشكال	مترجات الخسي
الاشكال الناقصه	اعظم العراق
الاشكال المتوسطه	اعظم الحسي
الاشكال الملائه	اعظم الشام
الاشكال المقلبه	اعظم الروم
الاشكال المقلبه	اعظم التري
الاشكال المقلبه	اعظم القرب
الاشكال المقلبه	اعظم الصغاري

الربيه

الملائه  
الصاره  
التابته  
المنقلبه

وهذا شكل ليس في جميع الاشكال بشغل يتولد منه شغل  
مره مكررا لاذ جائني الامهات جميعها غير فاذا انتشت الجماعه من  
جماعتين وهي داله على اجتماع المساكين والجموع المولفه  
لالتقاء الجموع والحرب اذا كانت الشواهد تشهد بذلك وبما  
كان اجتماع جماعه رجال على راي او على عقد امر او الخوف  
والاخبار وتوارد منامات هائله يراها صاحب الخط وير  
على خيل طارقه تقف او عدو في البحر كزله واخبار سوء  
اورياح نازعه تهب وتهلك وتدل على المواريت والحضام  
فيها الارضين وطلب الدفايت والمهادن القول على  
واجتماع الناس في الاسواق وتدل على السماسر  
في الاسواق الخبار وتدل على اجتماع الناس المشترين  
والمجتمعين والمتحدين في الطرقات وتدل على الاطمار  
وكثرتها وعلى سفر فيه فزع وتدل على البحر المالح وعلى  
قلوع العدو في البحر وعلى الخوف في الامور التي تاتي بهته  
وتدل على اجتماع على من اخذ مال او فساد قوا فل الجماعه  
من اجتماعين تدل على التقاء المساكين المتناظران  
ويكون الصلح بينهم وهم ينتظرون الحرب وبما لا يقع





بينهم حرب وتدل على جماعه على خصام وشهور وشرف  
 بينهم الصلح وربما كان شرب بين الرجل واهله وعياله  
 وقرابته وربما كانت اخبار كاذبه يهد لها ثم تنطفي وريها  
 تنقلب هذه الاخبار وتقدر الى ماكي او رجل كبير فيقع  
 فيها الخوف وهي ممتزجة لان اشغالها تدل على المزاج  
**الجماعه من عقليين**  $\equiv$   $\equiv$  **تدل على جماعه مشدوده**  
 مقوله وجماعه يسوع في امر مشدود مقول وتكون  
 خيل طارقه في مواضع مضمرة تدبر امر او تفضح وريها  
 كانت قوافل لان الشقاق اجمال مشدوده واداب  
 يسوع بعضها بعفت وربما كانت هذه الجماعه مارة  
 او تروم قد اسرو مسجون او تروم قد مسجون او تروم قد مسجون  
 تريد طلب مال مدفون مكتون في جبل او على مال او حجر  
**الجماعه من القبيضين الراخيلين**  $\equiv$   $\equiv$  **تدل على امراه**  
 متفق بالصلح على مال او بيع او شراء عقار او جماعه تمشي  
 في امر ليتموه وربما كانت جماعه يتد على ايديهم عقدا او قبض  
 مال او جماعه قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا او يصفقون  
 شيئا بالنار او امرا مكتوم من هذه الاشياء يشتهر ويعرف  
 ويفصح ثم **الجماعه من القبيضين الخارجين**  $\equiv$   $\equiv$  **علامه**  
 الاخبار الصبيه المخوفه اما جماعه اي اجتمعت لطلب ثا في موضع  
 او جماعه لصوم او اجتماع صعب يخاف منه النار واخبار

تتشوش منها الناس واخبار تقشوا بين الناس من اول الناس  
 يخافون منها ويتحدثون بها وربما كانت ولا اله على خروج  
 وحركه من غير ارادة بما يخص رجلا من جماعته او اقاربه  
 يهدت طلب دين او طلب جماعه او طلب حاكم او سلطان  
 او مطالبه شغل او اشرا في يطلبون او لصوم يتلصصون  
 على منزل فيتشوش امرهم ويخطط وربما كانت وقوف  
 جماعه على قوم يقتلون او يميل بهم **الجماعه من النهرين**  
**الراخيلين**  $\equiv$   $\equiv$  **هذه الجماعه محمودة بالجملة ودرايتها**  
 بالعليه على جماعات الناس في الاعياد واجتماع الناس  
 والرجال في الاخبار السله بمنزله بفقد نفع رجل كبير  
 عظيم القدر ولو كتب تاتي بالسرور من السلطان  
 والفقير يصر به كل من سمعه وهذه علامه بالجملة جيده  
 لا سيما للمسافر في البر والبحر تدل على السلامه  
 بالريح المرسله وقله الصاهان والامان من المخاوف  
 ثم **الجماعه من النهرتين الخارجتين**  $\equiv$   $\equiv$  **علامان الاطمار**  
 المحموده والخصب وذهاب الناس في المنترهات واجتماع  
 النساء على الفرع والطرب والاخبار الوارده والكتب التي  
 سرعه وهي مما تدل على بشاره وافرار وايضا باللهم  
 والطرب والاعراس وجملة اجتماع النساء والرجال على  
 كل فرع وهي محمودة وربما كانت كانت للسائل في نفسه





مكتبة المصطفى الإلكترونية

[www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

[www.مكتبةالمصطفى.com](http://www.مكتبةالمصطفى.com)

مكتبة شيخ الروحانيين  
الشيخ عطية عبد الحميد  
Source / المصدر :  
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



KING SAUD  
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>